

铸牢中华民族共同体意识

邀你走进巴州博物馆

在生动触摸中感悟中华文明的魅力

□本报记者 赵爽

巴州历史悠久,有着几千年的开发历史,是丝绸之路上一颗璀璨的绿色明珠。

自古以来,这里就是多民族聚居地区,各民族在交往交流交融中,创造了灿烂多姿的历史文化,是中华民族大家庭血脉相连、命运与共的重要成员。

博物馆是保护传承人类文明的重要场所,是连接过去、现在、未来的一道桥梁。

方寸之间,一览千年。在巴州博物馆,10230件(套)馆藏文物用独特的方式记录、传承着中华文明,深情讲述着生动的新疆故事、巴州故事,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。

开启探寻之旅

初冬时节,凉意渐浓,巴州博物馆内却是暖意融融,人潮涌动。

11月15日,库尔勒市市民张永儒与团队跟随着讲解员的脚步拾级而上,在1至3楼各个展厅的展柜前细细观察。

“巴州博物馆是我与孩子们常来的地方。在这里可以更好地感受巴州的历史文化。”张永儒说,每一次走进博物馆都有不一样的感受,仿佛文物都穿越了时空,诉说着传奇往事。

丝绸之路楼兰道由东到西贯穿甘肃敦煌和新疆巴州,是西域与中原紧密联系的主要交通干线,沿线的遗存包括楼兰古城遗址、土垠遗址、罗布泊南古城遗址、米兰遗址、营盘古城及古墓群、孔雀河烽燧群等,曾出土过数以万计的陶器、铜器、铁器、金银器、玉器、木器、纺织品以及大量有关楼兰的汉晋简纸文书、钱币等,是中华民族多元一体格局的历史见证,同时也是保护、传承、弘扬中华优秀传统文化的重要资源。

今年“五一”假期,巴州博物馆二楼“楼兰历史文物展”局部展陈提升改造后全新亮相,通过有关楼兰的汉晋简纸文书、沙盘模型、汉晋文字织锦等180件(套)文物展品,为“讲好文物故事”提供了全新的“打开方式”。

“‘楼兰历史文物展’局部提升改造,打破了空间限制,将汉代设西域都护府经营新疆、丝绸之路、汉晋简纸文书以及烽燧等方面的新研究、新成果融入陈列内容,并通过新形式和新理念、新手段再现各民族交往交流交融的历史画卷,使广大群众正确认识新疆历史,增强文化自信和中华民族凝聚力。”巴州文博院交流推广副科长陈莹说。

文物无言,却是历史文化最深情的讲述者。

走进一楼“巴州历史文化展”,感受悠久的历史发展;前往二楼“楼兰历史文物展”,揭开楼兰的神秘面纱;来到三楼“东归历史文化展”,追寻荡气回肠的爱国主义史诗……一个个展区让巴州厚重的历史文化尽收眼底。

单耳彩陶罐、李柏文书、狮纹栽绒毯、树狮纹银盘、汉晋简纸文书……万余件从新石器时代至中华人民共和国成立以来的文物,是准确揭示各民族交往交流交融历史内涵的珍贵实证,是深化和拓展中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局研究的科学史证,更是



近日,群众在讲解员讲解下参观巴州博物馆。

本报记者 赵爽 摄

铸牢中华民族共同体意识,讲好中国新疆故事,展示中华民族文化自信的生动素材。

创造数字时空

博物馆记录历史,更面向未来。

作为将文物活化利用日臻深化的博物馆,能够更深入地走进群众、走进生活,更好地发挥文化效益和社会效益,与博物馆的创新、融入生活息息相关。

在一楼“巴州历史文化展”展厅,几位年轻人在文物修复互动体验展项屏幕前,跟随提示对察吾乎墓地出土的陶器进行修复。

“这么近距离接触修复文物还是第一次。”游客魏黎说,这样的互动项目兼具趣味性、知识性和功能性,很容易就让大家在动手参与、亲身体验中获得全方位的文物相关知识。

可分享、可参与的沉浸式数字化体验项目,将可移动与不可移动文物有机融合、相互印证、互为补充,吸引了不少参观群众体验。

尉犁县营盘墓地出土的狮纹栽绒毯为国家一级文物,其制作工艺和文化内涵独具特色。站在展柜前,观众看到的不再是静静摆放在那里的文物,而是通过三维数字信息采集,以动画演绎、字幕解说、互动展示的方式,全面了解整体特征、织造技术、用色构图。

“不仅感觉文物就在眼前,也方便我们能更深入地了解巴州的历史文化。”从浙江来旅游的李诚,头戴语音导览设备操作着数字化触摸屏,了解狮纹栽绒毯的历史背景。“打卡”博物馆已成为他旅途中必选项,而博物馆内提供的数字化服务更为近距离、立体式接触一座城市提供了全方位便利的方式。

不断完善博物馆体系建设,健全服务功能,不仅能够促进文物活化展示利用,也让文物蕴藏的内涵“活”起来。

近两年来,巴州文博院(博物馆)努力探索构建传统文化与现代文化相融合、实体虚拟交互发展的新格局,推进博物馆数字化建设。新技术、新理念的运用,在增强博物馆参观体验感的同时,更为博物馆创新文化表达提供了无限可能。

一座博物馆就是一所大学,一件文物承载的就是一段厚重的历史。数字化智能博物馆建设是让文物“活”起来的具体体现。

数字化建设对于博物馆来说,不仅是一种工具手段,博物馆的藏品管理、陈列展示、社教活动等都可通过数字化技术注入新活力,扩展和延伸博物馆的原有内涵。

“我们进一步探索和实践智慧博物馆建设,为多层次满足观众观展需要,推出了‘云上博物馆’,实现足不出户便可云游博物馆;利用虚拟现实VR技术等多媒体技术打造沉浸式体验区,增强展览趣味性、互动性,为深入推进文化润疆增加亮点、丰富内涵。”陈莹说,博物馆数字化建设推动文物展示交互方式的融合创新,开启博物馆数字化呈现新方式,构建更广阔、更有力的历史文化空间。

激活社教力量

博物馆承载着历史,凝结着记忆,是看得见的民族精气神,是摸得到的文明根与脉。

春耕夏耘,秋收冬藏。11月8日,迎来了二十四节气之第十九个节气立冬,这是冬季第一个节气,意味着冬天来了。巴州文博院(博物馆)结合立冬节气组织开展了以“传承文化 快乐立冬”为主题的社教活动,在寓教于乐中让参与者了解立冬节气,体验传统文化习俗。

当天,来自新疆科技学院、巴州第一中学的师生,巴州文博院(博物馆)志愿者,在社教员的讲解下学练养生保健操、八段锦,了解立冬节气知识、冬季养生健身知识,在诗词鉴赏中发现诗词之美,感受诗词之趣。

“生活与学习是相辅相成的,生活即学习,学习即生活。今天参加社教活动让我在动手中体验和感受立冬节气的习俗,作为新时代青少年,我们要大力弘扬传承中华优秀传统文化。”巴州第一中学高二年级学生周佳说。

开展以二十四节气为主题的社教活动是巴州文博院(博物馆)充分发挥社会教育职能的具体体现。

《我在博物馆修文物 穿越千年复

陶之美》研学活动、“盛世华诞 情满中秋”主题社教活动、“迎新年送祝福 知历史颂文化”系列活动、“5·18国际博物馆日”活动……为讲好新疆故事、巴州故事,满足不同学段、不同年龄段的未成年人对博物馆教育的需求,提升社教活动的质量,巴州文博院(博物馆)结合二十四节气、中华传统节日、博物馆日等深受青少年喜爱的社教活动进行了分龄化设计。针对低年级的小朋友们,采用形象生动、寓教于乐的教学方式,注重教学的趣味性和故事性;针对高年级的小朋友们,则更注重实践性和体验性。

“今年以来,巴州文博院(博物馆)围绕中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化以及历史文物四种类型及主题,共开展社教活动32场次,惠及青少年和群众共2350人。”巴州文博院社教员李茹说,在组织开展形式多样的社教活动的同时,还充分发挥自治区爱国主义教育基地、自治区科普教育基地的示范引领作用,让“建设美丽家乡 共圆祖国梦想”新疆四史主题流动博物馆进校园、进社区、进军营、进乡村,搭建起博物馆与公众沟通活动的平台,不断满足人民日益增长的美好生活需要,共享博物馆发展成果。

为守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果,充分发挥文物“证史、资政、育人”的作用,巴州文博院(博物馆)深入挖掘和有效运用新疆各民族交往交流交融的历史事实、考古实物、文化遗存,让文物说话,让历史发声,通过一系列主题社教活动,让各族群众“知来处,明去处”,从历史中汲取力量。

“今年以来,巴州博物馆已接待游客36万人次。有越来越多的群众走进博物馆,源源不断汲取精神力量。”巴州文博院副院长淳雪凤说,办什么样的博物馆?怎样办好博物馆?如何让博物馆里的文物发挥更大价值?始终是每一位文博工作者都在思考的问题。

今年以来,巴州文博院(博物馆)把学习热情转化为实干担当促发展、践行宗旨为民造福的生动实践,创新宣传媒介,推出了《文物话巴州》《遗址说历史》《巴州文物说》等线上主题活动,举办了“丝路梦·楼兰情”服饰展演活动……将沉浸式体验与博物馆融合,让更多人能够在触摸历史中感知中华文明的独特魅力。

“我们将继续坚持以人民为中心的发展思想,坚持开放共享的理念,在满足人民文化需求的同时增强人民精神力量,进一步活化文物资源,创办具有代表性原创展览,开展精品研学活动,有声明信片打卡活动,不断完善博物馆的硬件设施设备,打造优美舒适的环境,让各族群众获得更好的参观体验,让博物馆‘热’持续升温,成为人们共有共享的精神文化家园。”淳雪凤说。

巴州博物馆,无论是文化内涵丰富的展览,还是妙趣横生的社教活动,正以润物无声的方式,参与到社会精神文化的塑造中。

它就像一扇扇窗户,让人们与悠久灿烂的历史相遇,与多元共生的文明交融,为讲好新疆巴州故事注入更多“源头活水”。