

铸牢中华民族共同体意识

台上台下一场戏

——若羌打造“群众村晚”铸牢中华民族共同体意识

□本报记者 邹焰忠

看“群众村晚”正成为若羌新时尚。这个“新”，是对群众身边事、喜闻乐见的事进行提炼和艺术概括后，又引领群众。

12月2日，在若羌新时代文明实践中心，古筝指导老师赵思嘉正指导6名学生弹奏电视剧《西游记》片头曲《云宫迅音》。伴随美妙的乐曲，走进若羌县各乡村、社区，你能感受到“群众村晚”“若羌春晚”的序幕正徐徐拉开。

古筝、电子琴、都塔尔……合奏出铸牢中华民族共同体意识的主旋律。

“居民议事”会编成情景剧

12月2日，若羌镇正在编排一部情景剧，该剧取材于群众的身边事。若羌镇党委委员、副镇长依再提古丽·艾合买提，镇文化站站长马银清、文化干事杨玉薇，是这部情景剧的主创人员。情景剧的内容，是一场圆满完成的“居民议事”会。

当天上午，若羌镇团结社区召开了一次事关5000余名居民切身利益的“居民议事”会。社区第一书记吐尔洪·苏来曼、业委会主任陈建立、物业公司经理刘卫明，在“居民议事”会上提议：清理居民小区里的“僵尸车”，更换老化消防设施，解决居民停车难问题，为困难和老弱病残家庭继续减免物业服务费。

会上还传来一个振奋人心的消息：今年8月，“居民议事”会提出暖气不热、自来水管经常爆管、下水道“肠梗阻”等问题，得到了有关部门的重视，拨付245万元专项资金进行维修，目前已基本竣工。今年冬天的暖气热了！

居民们对“居民议事”会和有关部门纷纷点赞，表示感谢。

吐尔洪介绍了“居民议事”会的运作流程。“居民议事”会由社区“两委”成员、居民代表、业委会代表、物业公司经理参加，每月召开一次，集中讨论收集到的群众反映的急难愁盼事。讨论结果经表决形成决议。社区解决不了的问题，上报镇政府及相关部门，请求协调解决。“居民议事”会还有一项议程，就是通报上一次会议提出问题的解决情况，并张榜公示。

“居民议事”会十分受居民欢迎。若羌镇编排“居民议事”会情景剧的消息不胫而走，引起了居民的关注。演员是谁，编剧是谁，啥时候演出……

居民的期盼给了主创人员压力和动力。他们表示，一定要编好、演好这部情景剧，用好剧讲好若羌故事。台上台下一场戏，怎不受群众期待？



12月2日，若羌县若羌镇团结社区召开“居民议事”会。



12月2日，若羌楼兰艺术团团员排练民乐演奏四大名著电视剧主题曲。



12月2日，祖丽皮耶(右)向夏日扎提介绍她的大型剪纸作品《铸牢中华民族共同体意识》。



12月2日，若羌县楼兰社区文艺队排练健身操。

本版图片均由本报记者邹焰忠摄

“国粹组合”引领新时尚

若羌群众喜欢京剧、豫剧、秦腔，喜欢书法、国画、剪纸……

12月初，一条抖音短视频在许多居民的手机里刷屏，这是

若羌县中学七年级学生夏日扎提·努尔麦麦提在周末家庭聚会上演唱的《京剧脸谱》。

夏日扎提是吐尔洪的侄女，吐尔洪连续向亲朋好友推送这条抖音短视频。夏日扎提的父

亲努尔麦麦提·苏来曼也在推送。令他们没有想到的是，夏日扎提要与朋友合作，带着这段《京剧脸谱》登上“群众村晚”和“若羌春晚”。

12月2日，夏日扎提在若羌新时代文明实践中心遇到了同样喜欢国粹的祖丽皮耶·图尔荪。祖丽皮耶毕业于新疆艺术学院，擅长书法、国画、陶艺、木刻、剪纸等。不久前，祖丽皮耶将一幅大型剪纸作品《铸牢中华民族共同体意识》赠送给了若羌县文化社区。相同的爱好让夏日扎提和祖丽皮耶一见如故，决定来一个“国粹组合”，以“京剧唱段+剪纸艺术”的形式登上“群众村晚”和“若羌春晚”。

努尔麦麦提得知女儿的决定后，眼里闪着激动的泪花。夏日扎提是他的骄傲，上幼儿园时，女儿就十分喜爱中华优秀传统文化，特别是京剧，几乎到了着迷的程度，晚上经常听着京剧入睡。现在，夏日扎提已会演唱《京剧脸谱》《牧羊童》《下雨天》《人间情多》等十几段京剧曲目。经常有社区、镇、县有关部门的节目主办人员给努尔麦麦提打电话，邀请夏日扎提登台献艺。

若羌县楼兰社区文艺队领队岳明凤得知夏日扎提与祖丽皮耶组成“国粹组合”后，与队友黄金芳、赵玉香商量，希望也能和夏日扎提合作，用他们的广场舞与京剧组合，联合推出一个别具风情的“群众村晚”节目。

“国粹组合”、现代与传统相结合，正成为若羌新时尚。

“民乐新编”名著受欢迎

四大名著《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》经久不衰，现在又受到若羌群众追捧，这是因为民乐演奏的四大名著电视剧主题曲令人耳目一新。

民乐除了可演奏、连奏四大名著电视剧主题曲外，还可新编连奏经典革命歌曲。12月2日下午，在吾塔木乡户家村，该乡民间艺人、楼兰赛乃姆非遗传承人阿依加玛力·吾斯曼家里不时传出琴声和歌声。阿依加玛力邀请同是民间艺人的祁志红和乡文化站站长美合日古丽·吾买尔、文化干事阿依诺尔·阿里木，编排了一个新颖的“群众村晚”节目——都塔尔、手鼓伴奏连唱《歌唱祖国》《没有共产党就没有新中国》《社会主义好》。在场的干部群众都说好，打着拍子一起合唱。

在十余公里外的若羌楼兰艺术团排练厅，一场民乐连奏四大名著电视剧主题曲的排练也在进行，这是“若羌春晚”的压轴节目，曾在今年的红枣节上引起轰动。

随着手鼓声响起，沙陀尔、热瓦普、爱捷克、吉他合奏的电视剧《三国演义》主题曲《几度夕阳红》传来，琴声悠扬、鼓点激昂；

一个过门衔接，电视连续剧《水浒传》《红楼梦》《西游记》主题曲，或慷慨激昂、或如泣如诉、或婉转起伏，带你步入古典意境。

“好，再合奏一遍……”楼兰艺术团团长艾西丁·吐尔逊说。艾西丁本身就是一位富有传奇色彩的知名文艺工作者，他以国家通用语言改编并主唱《楼兰赛乃姆》，主唱了今年9月由河北文联创作的《我在楼兰等你》，每次主唱都一炮而红。10月16日至11月16日，艾西丁到新疆文化艺术学院、中央文旅干部管理学院进修。现在，他又带着自己作词、作曲、主唱的新歌《我的楼兰姑娘》归来。

有了更高艺术造诣的艾西丁对乐队的要求也提高了，要在守正创新中，用民乐再创作四大名著电视剧主题曲、经典革命歌曲和其他群众喜爱的歌曲。

艺术团团员吾斯曼·托乎提、艾克拜尔·吐尔逊说，四大名著是经典，民乐器是中华民族的传统乐器，弹奏四大名著电视剧主题曲怎能不心心相印！

手鼓一声敲起来，二弦轻捻绽红梅。

绣鞋上脚四方走，戏服着身三步回。

开口高声旗倒卷，亮相低唱剑光开。

乡村夜半雪花伴，明月银辉洒舞台。

欣赏若羌“群众村晚”，品读出来的是浓浓的中华优秀传统文化氛围，感受到的是基层社会治理向现代化迈进的步伐，凝成一首《七律·赏乡村京剧》，致敬不一样的“群众村晚”和“若羌春晚”。

>>短评

提炼身边事 “群众村晚”受欢迎

经典之作何以穿越时空而日久弥新？因为经典之作取材于人民，撷取人民身边的事、喜闻乐见的事进行艺术创作，已融入人民血脉，一旦唱响，就能唤醒集体的记忆，备受欢迎。

若羌深悟此道，将以人民为中心的发展理念贯穿于“群众村晚”的创作过程。从情景剧“居民议事”会、经典革命歌曲连唱、国粹组合到民乐新编演奏四大名著电视剧主题曲，这些都是群众身边的事、喜闻乐见的事、关注关心的事，经过艺术再提炼、再加工，怎能不受群众欢迎？

若羌推动“群众村晚”走进群众，从取材、编剧、创作到排练，全程关注群众喜欢不喜欢、欢迎不欢迎，融入有利于深度交往交流交融的元素。这样的“群众村晚”更受欢迎，更有助于铸牢中华民族共同体意识。

(本报记者 邹焰忠)