

致敬援疆干部 电影《阿克达拉》新疆首映式举行

据《新疆日报》消息（石榴云/新疆日报记者 盖有军）10月25日，由李雪健、吴军、杜少杰、薛奇等领衔主演，张忠执导，西尔扎提·亚合甫监制的电影《阿克达拉》新疆首映仪式在昌吉市举行。

该片改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉荣获中宣部“五个一工程”奖的长篇小说《援疆干部》，以19个援疆省

市及中央各有关单位援疆工作为背景，以发展棉花产业为主线，通过援疆干部的现实生活和艺术形象，讲述了两代援疆干部以国家利益为重，视援疆为使命，舍小家为大家，带着爱和责任，把新疆当做第二故乡，把各族群众当做亲人，与新疆各族人民同心合力，扎根边疆大地、奉献青春力量的感人故事。

影片不仅有诗情画意的民

族风情，也有时代变迁中援疆干部的悲欢离合，集中反映了援疆干部这个特殊群体所折射出的时代精神和人性光辉。影片化理为情，以情明理，以情动人，紧扣时代特质，体现了浓浓的民族情、援疆情、家国情。

影片导演张忠很早就开始关注援疆干部群体。2019年，他看到福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉创作的小说《援疆

干部》，心中燃起了创作热情。去年9月8日，该片开机仪式在昌吉市举行。影片原名《援疆干部》，后改名为《阿克达拉》。“阿克达拉”意为“白色的原野”，这与影片以棉花作为主线的叙事表达一脉相承，艺术化地表达了援疆工作的广泛性。

据介绍，为拍摄好这部影片，剧组先后辗转奇台县、玛纳斯县、木垒哈萨克自治县，以及阿克苏

地区和上海、福建等地，拍摄历时70天，使用群众演员9500人。

“援疆精神令人崇敬，援疆故事令人感怀。”昌吉回族自治州党委常委、宣传部部长周玉星说，电影《阿克达拉》不仅展现了援疆干部无私奉献、艰苦奋斗的精神风貌，更深刻反映了新疆各族人民铸牢中华民族共同体意识，共同团结奋斗、共同繁荣发展的生动实践。

楚雄彝绣“秀”巴黎



这是一张拼版照片：左图为2019年2月19日拍摄的一名年轻女孩在楚雄彝族自治州永仁县直宜村参加赛装节（新华社记者 江文耀 摄）；右图为2024年9月26日拍摄的模特在法国巴黎举行的中国楚雄非遗服饰时装展上展示时装（新华社记者 高静 摄）。

传统韵味邂逅时尚风潮，民族瑰宝闪耀国际舞台。近日，来自中国云南的楚雄彝族服饰非遗时装展在法国巴黎举行，这项有着1700多年历史的国家级非遗再次亮相国际主流的时装舞台。

当天共有35套楚雄非遗时装由中外模特穿着展示。这些服饰以现代设计理念与剪裁方式，突显楚雄彝族服饰传统

的非遗特色，牢牢锁住围绕T台百余名受邀观众的目光。

今年是中法建交60周年，同时也是中法文化旅游年。2024巴黎时装周·中国楚雄非遗服饰时装展是庆祝中法建交60周年系列活动之一。此次参展的彝族服饰作品由非遗传承人、艺术院校服装设计师等共同设计制作，将传统文化与当代审美、民族特色与国

际潮流巧妙融合。

楚雄彝族服饰有着1700多年的历史，是彝族人民引以为傲的“指尖艺术”、“心灵花朵”。在长期的生产、生活中，彝族形成了丰富多彩的服饰文化，以图案丰富、色彩浓烈、设计精美闻名。彝族服饰于2014年被国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

（据新华社）

首届“欧阳予倩戏剧奖”在桂林揭晓

10月26日下午，2024桂林艺术节开幕式暨首届“欧阳予倩戏剧奖”颁奖仪式在广西省立艺术馆举行。《大状王》《红楼梦》摘得最佳剧目奖，朱虹璇获最佳编剧奖，郑君焯、辛芷蕾分别夺得最佳男演员奖、最佳女演员奖，吴放获最佳演出设计奖，最佳导演奖空缺。

据悉，中央戏剧学院于2024年设立“欧阳予倩戏剧奖”，旨在纪念中央戏剧学院首任院长欧阳予倩在戏剧事业中的突出成就，表彰对中国戏剧事业发展作出卓越贡献的青年团体，鼓励弘扬民族精神和传播优秀传统文化的青年戏剧工作者。

（据新华社）

青铜时代早期的古人咋样“涂鸦”

□石榴云/新疆日报记者 白素君

10月18日，温泉县迎来今秋第一场雪。气温骤降，寒气逼人，朱平和同事尚国军冒雪前往阿敦乔鲁石棚古墓群及岩画群开展文物巡查工作。

阿敦乔鲁石棚古墓群及岩画群位于温泉县城西约41公里处的阿拉套山南麓浅山地带，今年51岁的朱平是温泉县文化体育广播电视和旅游局文物办公室工作人员，每月都会对管辖区内的文物进行巡查。“我们开展文物巡查是日常工作范围，一旦遇上异常天气，文物以及防护栏等设施特别容易遭到损坏，开展巡查极为必要。”朱平说。

尚国军从事文物保护工作36年了，经验丰富。他们先巡查了岩画群、墓葬群、遗址群的保护标志牌和周围防护栏等设施情况，接着，两人开始对东、南、西、北四个方向的重点岩画进行巡查、记录。尚国军先拭去岩画上的雪花，然后用设备进行测量、定位和拍照，朱平负责现场记录。最后，两人仔细观察了苔藓、风雪对岩画表面造成腐蚀的情况。岩画上的内容丰富多样，牛、羊、马、鹿等动物或静立、或奔跑，姿态万千。狩猎场景中，古人手持弓箭追逐猎物；放牧场景里，成群牛羊悠然吃草。画面中既有狼与羊群紧张对峙的情景，也有牧羊人骑马纵横驰骋的状态。

“这些岩画是3000多年前古人的‘涂鸦’作品。它们是1988年以来，在第二次、第三次全国文物普查中陆续发现的，均刻在花岗岩表面，其中以北山羊和鹿的形象居多。有一些岩画因为自然风化、膨胀、崩

裂以及苔藓等生物侵蚀受损了。”尚国军说，由于历史时期与地域不同，岩画的刻画技法和风格也不一样，这些岩画为我们了解古人生活提供了珍贵的图像资料。

2013年，阿敦乔鲁石棚古墓群及岩画群被列为第七批全国重点文物保护单位。

那么，这些岩画是谁刻上去的？古人为什么要刻下这些岩画呢？它们是用什么工具刻画的？新疆文物考古研究所原研究员张铁男为我们揭开了答案。

据张铁男介绍，在当地发现的这些岩画，均刻画在花岗岩的表面。上面的图案反映的是古人生活环境和狩猎、放牧的过程。

“通过阿敦乔鲁石棚古墓群及岩画群的出土文物测年发现，它们是公元前17世纪至公元前19世纪的岩画，距今约3700年到3900年左右，属于青铜时代早期的文化遗存。”张铁男说，阿敦乔鲁石棚古墓群及岩画群的发掘意义重大，首次在新疆确认了相互关联的青铜时代的遗址和墓葬，出土的遗物对确定遗址文化性质有重要帮助，让人们准确认识博尔塔拉河流域的古代文化。

至于古人为什么要刻在岩石上刻画，张铁男说，这是古人记录生活、表达信仰与崇拜、社交和信息传递的方式，尤其是特定区域的岩画，可能是某个族群或部落所留的标记。“根据岩画内容判断，这些岩画是古人用石头当工具，用敲击、凿刻和磨制三种技法刻上去的，说明当时人类在此居住和生活过。”张铁男说，这些岩画为历史研究提供了丰富宝贵的图像资料，对了解古代文明的发展历程有重要作用。

（据《新疆日报》）

中行送“金”暖 敬老乐融融

2024年10月是我国第十五个敬老月。为大力弘扬中华民族敬老爱老的传统美德，提高老年人的防诈骗意识，守护好老年人的“钱袋子”，中国银行巴州分行若羌县支行近日在若羌县铁干里克镇卫生院开展敬老月金融教育宣传活动。

活动现场，中国银行巴州分行若羌县支行工作人员为老年居民提供贴心周到的金融服务，详细介绍中国银行各

项惠老政策和服务举措，其中包括定期存款、养老金代发、电子社保卡激活等内容，并现场指导老年客户操作使用。同时向老年居民认真讲解投资理财、保健品、以房养老以及代办养老保险等常见且专门针对中老年群体的金融骗局，悉心叮嘱他们一定要妥善保管个人信息和证件，做到不轻信、不透露、不转账，提醒他们时刻擦亮双眼、提高警惕，牢牢守好自己的“钱袋子”。

此外，工作人员还对当前医保缴费、门诊共济等医疗保障惠民政策、制度进行了讲解，让老年居民深入了解、熟悉相关医保待遇政策。

下一步，中国银行巴州分行将基于自身行业特点，紧密围绕老年人需求，努力创新活动形式，不断丰富活动内容，积极开展各类敬老爱老助老活动，持续提升“适老化”服务水平，为推进老年友好型社会建设全力贡献金融力量。

（文/姚晓婷）