

# 创办双甲子, 追问京剧“第一科班”的精神遗产

□新华社记者 白瀛

它是戏曲史上的一段传奇, 被称为京剧“第一科班”, 被誉为京剧的“大师摇篮”; 它先后培养出马连良、谭富英、裘盛戎、叶盛章、叶盛兰、袁世海等开宗立派的大家, 梅兰芳、周信芳少年时也在此“搭班学艺”; 它深刻影响了新中国成立后的戏曲教育, 影响远播港澳台和海外……

今年是富连成社创办120周年。中国戏剧家协会10月31日在京主办的纪念座谈会上, 各方缅怀京剧前辈们崇高的艺术风范、不凡的艺术道路、杰出的艺术贡献, 也发出了这样的追问: 这个开办了44年的传统科班, 对于当下戏曲界而言有哪些精神遗产?

## 初心未改, 守住戏曲根与魂

1904年初夏, 京剧演员叶春善等在北京琉璃厂创办科班, 初名“喜连升”, 后改“喜连成”“富连成”, 1914年改班为社, 全称“北京富连成戏剧学社”。创办之初, 班主叶春善、总教习萧长华等即盟誓: 创办科班不为发财致富, 只为替祖师爷传道, 永续香烟。

然而刚刚成立四年多的科班就面临巨大危机: 光绪帝和慈禧太后相继驾崩, 戏曲禁演三年, 京城大部分戏班遭受灭

顶之灾。但喜连成在叶春善、萧长华的带领下顽强坚持, 闭门排练, 三年后凭借删繁就简后的《三国志》一炮打响。

“我认为富连成最重要的精神遗产, 是诸位先辈艰苦奋斗、不屈不挠、将京剧事业视为生命的精神。”富连成社首任社长叶春善之孙、继任社长叶龙章之子京剧名家叶金森说, 旧时梨园人受尽压迫盘剥, 挣扎在生死线上, 但富连成先辈为流传梨园一脉香烟, 在荆棘丛中前行, 终于结出累累硕果。

在开办的44年中, 富连成社培养了“喜、连、富、盛、世、元、韵、庆”八科700余名学生, 成为名副其实的全国京剧“第一科班”。新中国成立后, 富社弟子不断开枝散叶, 仍是中国京剧教学的中流砥柱。近年来, 富社留下的数百出剧目的剧本已整理出版, 集中呈现了清末至民国的京剧文脉。

“富连成老一辈京剧人在困境中坚守, 数度浮沉, 但初心从未改变。”中国文联副主席董耀鹏说, 富连成的办学故事及众多学员的传奇人生, 体现了中华民族优秀的价值理念和人文精神, 当代戏曲工作者应予以继承发扬, 赓续中华戏曲文脉, 守住中华戏曲文化的根与魂。

## 戏比天大, 造就京剧高标准

随着富连成社声名鹊起,

当时已是“伶界大王”的谭鑫培想把儿子送去学习, 但连番遭到婉拒, 直到第三次找到叶春善, 让他打消顾虑、一视同仁、严格要求, 其子才得以编入“富”字科, 改名谭富英。从此, 谭家在富连成社先后出了六位京剧人才, 成就梨园一段佳话。

“科班的严格训练和调教, 为我祖父日后成为‘四大须生’之一打下了文武戏的坚实基础。”说起这段往事, 谭富英之孙、北京京剧院国家一级演员谭孝曾难掩激动。

现在文艺界常说“科班出身”, “科班”一词本指旧时学演结合的戏班, 后引申为正规的职业技能教育。而正是富连成社不断改革教学内容、制定教学规范、参与制定行业规定, 为传统戏曲教育转型过渡到现代戏曲职业教育提供了良好借鉴。

91岁的戏曲教育家、中国戏曲学院原副院长钮骠介绍, 富连成社继承发展了传统科班“口传心授”的教育模式, 由教师以身示范、详细解析, 让学生心领神会, 同时在频繁的演出实践中锻炼技艺。

富连成社研究专家、京剧表演艺术家孙萍介绍, 在富连成社, 所有学生都要接受严格的身段、唱腔、念白、表演等基本功训练, 且必须从龙套跑起, 明星学生没有特殊待遇, 同时

注重普通培养和重点培养相结合, 因材施教。

“新时代中国戏剧繁荣发展, 首先应该向富连成社前辈学习‘戏比天大’的精神。”中国戏剧家协会主席濮存昕说, “台上一分钟, 台下十年功。不惜吃苦受累, 锤炼技艺, 精益求精, 在一方舞台上做出‘美的样子’, 演出精气神——富连成社造就了京剧的高标准。”

## 守正创新, 焕发时代新光彩

1959年, “四大须生”之一的富社弟子马连良对《赵氏孤儿》中程婴的角色进行了再创造: 他冒生命危险去赵家通风报信, 下场时抖水袖、甩髯口等一连串程式化动作, 不仅体现了演员的扎实基本功, 也把人物紧张、恐惧等内心情绪表现得淋漓尽致。

“富连成社培养出了许多京剧表演艺术大师, 他们对剧目内容的改编与重构, 对表演艺术的精进与探索, 既保留了传统文化的底蕴, 又契合了当时社会的审美需求和价值取向, 让古老的舞台艺术焕发出新的生机与活力。”濮存昕说。

专家指出, 程式化是戏曲的本体特征, 也是戏曲塑造舞台形象的基本语汇, 坚持程式化是戏曲发展、创新的前提, 而在农耕生活基础上提炼并反映

其时代生活和审美趣味的表演程式也是戏曲创新的难点。

新世纪以来, 戏曲工作者沿着将现代舞蹈、艺术体操等元素引入戏曲的思路, 在程式创新方面进行了不懈探索, 创作出京剧《骆驼祥子》里的“洋车舞”、京剧《华子良》里的“箩筐舞”、京剧《江姐》里的“绣红旗”等代表作品。

同时, 越来越多作品跳出简单的善恶评判窠臼, 更加关注理性思辨和灵魂人性; 越来越多作品融合多种艺术形式、技术手法, 进行跨界创作和传播。

根据敦煌壁画故事改编的京昆剧《荼蘼花开》, 探讨现代人在理想与现实中的困难选择; 脱胎于明代剧作家徐渭剧作的昆曲《四声猿·翠乡梦》, 探讨人与欲望之间的关系; 跨界戏剧《杜丽娘与朱丽叶》中杜丽娘唱着新编昆曲, 朱丽叶则围绕杜丽娘舞着芭蕾; 新编越剧《新龙门客栈》将传统戏曲与互联网传播方式结合, 火爆出圈……

“富连成社的历史, 就是一部开放包容、求新求变的发展史。”董耀鹏说, 当代戏剧工作者应正确处理继承与创新的关系, 通过融入时代精神、现代理念和当代科技成果, 推动戏曲艺术在新时代焕发新的光彩。

(新华社北京11月1日电)

## 你被草划伤过手吗?

2.5亿年前的植物就有了这个能力

新华社昆明11月5日电 (记者 岳冉冉) 不少人都有被草划伤的经历, 手一旦被某些植物叶片划到, 就像被锋利的小刀割到一样疼痛。近日古生物学家通过研究发现, 2.5亿年前的植物已经具有了这种名为“硅生物矿化”的能力。

云南大学古生物研究院研究员冯卓介绍, 自然界中, 卷柏、木贼、禾本科、莎草科及一些蕨类植物都具有很强的“硅生物矿化”能力, 它们在叶片里沉淀了大量微型的“玻璃碴”, 这些锋利的“玻璃碴”就

是植物矿化作用代谢后的产物——植硅体。有了植硅体, 植物叶片的韧性和强度大大增强, 抗倒伏、抗病虫害能力也会显著提高。

冯卓团队通过形态学、解剖学及原位元素能谱分析等方法, 研究了云南曲靖富源地区出土的距今2.5亿年的卷柏化石。

卷柏化石以角质层的方式保存, 在传统研究中, 为了加快实验进度, 角质层保存类型的化石多是通过高浓度的强酸、强碱等试剂处理后进行研究。

但由于二氧化硅极易溶于氢氟酸, 所以这种传统方法无法获得原位保存的植硅体标本。在研究过程中, 团队创新性地使用盐酸浸泡样品, 并采取对样品进行加热处理的方法研究, 虽然实验周期较长, 但却获得了完整的原位保存的植硅体标本。

“我们结合现生卷柏, 可以证实, 这些2.5亿年前的卷柏已经具有了很强的‘硅生物矿化’能力。”冯卓说。

该项成果已于近日发表在学术期刊《国家科学评论》上。



## 第十届秦腔艺术节在西安开幕

11月1日, 演员在第十届秦腔艺术节开幕式上表演秦腔传统戏《满江红》。

11月1日晚, 第十届秦腔艺术节在陕西西安开幕。本届秦腔艺术节以“秦声颂风华·腔音传千年”为主题, 来自西北五省(区)30个剧团的秦腔艺术工作者将为观众献上17台大戏和120余出折子戏, 全方位展现秦腔文化传承发展成果。新华社记者 邹竞一 摄

## 中国人寿保险股份有限公司尉犁县支公司三十一团营销服务部变更营业场所的公告

中国人寿保险股份有限公司巴音郭楞蒙古自治州分公司收到《国家金融监督管理总局巴音郭楞监管分局关于中国人寿保险股份有限公司尉犁县支公司三十一团营销服务部变更营业场所的批复》, 并领取了中华人民共和国保险许可证, 特此公告。

机构名称: 中国人寿保险股份有限公司尉犁县支公司三十一团营销服务部  
机构编码: 000005659006002  
许可证流水号: 00137015  
批准日期: 2003年06月30日  
业务范围: 许可该机构经营保险监督管理机构依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务, 业务范

围以批准文件所列的为准。  
机构负责人: 陈淑娟  
机构住所: 新疆生产建设兵团铁门关市英库勒镇三十一团物流园朝阳小区3号楼2单元门面房  
电话: 0996-4021471  
邮政编码: 841503  
发证机关: 国家金融监督管理总局巴音郭楞监管分局  
发证日期: 2024年11月4日  
中国人寿保险股份有限公司尉犁县支公司三十一团营销服务部

2024年11月6日

## ·文化时讯·

◆2024年是京剧表演艺术大师、梅派艺术创始人梅兰芳先生诞辰130周年。近日, 纪念梅兰芳诞辰130周年学术研讨会在江苏泰州举办, 活动由中国艺术研究院、国家京剧院、梅兰芳纪念馆共同主办。

25位海内外特邀专家与40位征稿入选学者共襄此次

学术盛会, 他们来自中国、日本、韩国、新加坡、越南、匈牙利等国家和地区。与会专家学者围绕梅兰芳与当代中国戏曲发展, 京剧艺术传承的规律、法则与发展前景, 京剧流派艺术与艺术体系建设研究等议题进行深入探讨。

(据《人民日报海外版》)