

再现木卡姆抢救过程

歌剧《木卡姆恋歌——万桐书》8月首演

据《新疆日报》消息（石榴云/新疆日报记者 银璐）16日，歌剧《木卡姆恋歌——万桐书》媒体见面会在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场举行。该剧通过一座维吾尔木卡姆艺术数字博物馆的开放，将万桐书在20世纪50年代初受中央音乐学院委派，从北京来到新疆，记录民间艺人吐尔迪·阿洪演唱的“十二木卡姆”及他赴全疆收集整理民间音乐的艰辛历程一一回现，计划8月首演。

该剧由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅组织指导，新疆艺术剧院木卡姆艺术团创作排演，是国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目、中国文联2024年重点创作项目、自治区文艺扶持激励资金项目。

“我的萨塔尔琴以生命为弦，能给人们带来爱的慰藉和情的眷恋……”民族音乐学家万桐书一生致力于新疆维吾尔木卡姆艺术及其他民间音乐的保护和传承。新中国成立后，在党和国家高度关心支持下，他担起了主持十二木卡姆抢救性保护工作的重任。2005年，中国新疆维吾尔木卡姆艺术入选联合国教科文组织第三批人类口头和非物质遗产代表作名录，这是对其历史文化及艺术价值的高度认可，而讲好党和国家保护传承维吾尔木卡姆艺

术的生动故事，也成为新时代文艺工作者的使命。

领衔本剧创作团队并任总导演的是中国音乐学院表演教研室主任、教授陈蔚，她曾在新疆执导过大型音乐剧《冰山上的来客》、大型歌舞剧《班超》，编创过《可爱的一朵玫瑰花》《冰山上的来客》的姚承勋担任编剧，导演过音舞诗画《木卡姆印象》的中国音乐家协会原副主席努斯来提·瓦吉丁担任音乐总监。剧中还加入了当代青年用创新数字技术保存歌曲、舞蹈、器乐演奏的情节，呈现传承者们勇于接力的精神。

本剧由著名歌唱演员吕薇担任主演，扮演剧中数字博物馆

设计师夏提古丽。吕薇曾获评“全国德艺双馨艺术家”称号，有多部话剧、音乐剧、歌剧的演出经历，代表作有音乐剧《黄大年》、歌剧《呦呦鹿鸣》，后者还曾获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，她还多次参加中央广播电视总台春节联欢晚会等重要演出。

自剧目立项以来，创作团队深入新疆各地走访新疆维吾尔木卡姆艺术的各级代表性传承人、传承者，并与众多从事该项目研究的文化学者、非遗工作者交流，收集整理到大量真实素材。

《新疆日报》2023年发表的长篇通讯《从沙漠到大海——追记新疆维吾尔木卡姆艺术的抢

救守护者万桐书先生》触发了陈蔚的创作灵感。“对万桐书先生事迹的研读，增进了我们团队对新疆更深的了解，更多的热爱大家内心都有一股热流——要用舞台讲好这个震撼人心的新疆故事。”陈蔚说，这部融合维吾尔木卡姆艺术内涵和歌剧表现手法的舞台剧作，将让木卡姆艺术在新时代焕发新的生命力，并为中国歌剧艺术发展添姿增彩。

“这部剧不仅是维吾尔木卡姆艺术创作的突破，更是我们传承中华优秀传统文化的重要实践，全体演职人员将竭力打造一部兼具思想性、艺术性和观赏性的舞台精品力作。”新疆艺术剧院木卡姆艺术团党委书记王陈军说。



唐三彩参军戏俑里的“捧哏”与“逗哏”

□石榴云/新疆日报记者 赵梅

您能想象吗？早在唐代，茶馆酒肆里就有类似现代相声的表演了。在乌鲁木齐市博物馆近期推出的“未央大乐——黄河流域汉唐宋元乐舞戏曲文物精品展”中，两件珍贵的唐三彩马上参军戏俑，生动地再现了中国古代这一独特的喜剧表演形式。

走进展厅，在柔和的灯光下，两件通高36.5厘米的唐三彩马上参军戏俑格外引人注目。只见两匹威风凛凛的三彩马上，各骑着一位表演者。其中一个圆脸微胖，愁眉苦脸，嘴角下撇，活像个受气包；另一个脸略长，身体前倾，怒目圆睁，似乎正在厉声呵斥。两人头戴幞头，身着绿色长袍，两手藏于长袖之中，分明是正在表演的一对儿“相声搭档”。

郑州市华夏文化艺术博物馆馆长李宝宗介绍，这种表演形式被称为“参军戏”，堪称现代相声的“鼻祖”。

参军戏最早可追溯至东汉时期的俳优表演，形成于十六国时期。相传后赵有个叫周延的参军贪污军费被抓，皇帝石

勒为了警示百官，就让艺人们编排了一个节目：一人扮演贪官参军，另一人负责戏弄他，参军戏由此得名。

到了唐宋时期，参军戏已经成为最受欢迎的喜剧表演。它由两个固定角色表演，其中“参军”专门扮演被嘲笑的角色，“苍鹅”负责调侃和捉弄对方。表演时，两人一唱一和，有时还会加入歌唱和乐器伴奏。

唐代诗人李商隐在《骄儿诗》中写道“忽复学参军，按声唤苍鹅”，意思是当时连小孩子做游戏时都会摹仿参军戏，可见参军戏在唐代有多火爆。

“参军戏开创了中国戏曲角色行当划分的先河。”李宝宗介绍，参军戏中的“参军”后来演变成了后世戏曲中的净角，“苍鹅”则演变成戏曲中的丑角。现代相声的“捧哏”和“逗哏”组合，其源头也可以追溯至此。

如今，当我们为相声演员的精彩表演喝彩时，不妨想一想博物馆里那对栩栩如生的参军戏俑，他们跨越千年时光，向我们诉说着中华喜剧艺术的源远流长，这份让人会心一笑的幽默智慧，早已镌刻在中华文化的基因之中，代代相传。

釉上丹青 京华绝艺

一名京彩瓷青年传承人在进行颜料磨制(6月18日摄)。

北京仿古瓷又称京彩瓷，由清代京彩官瓷衍化而来，迄今已有一百多年的历史。京彩瓷采用彩粉、古彩、新彩和珐琅彩的装饰技法，要经过选胎、描图、配色、烧窑等二十余道大流程和数百道小流程。

随着清王朝的衰落，京彩瓷技艺散落民间，制瓷高手詹远广1900年在北京琉璃厂开始了北京仿古瓷的制作，传承百余年，从手工作坊到如今的居仁堂京瓷(北京)文化有限公司。2009年，北京仿古瓷入选北京市非物质文化遗产代表性项目名录。

2012年，京彩瓷博物馆落成，除了展示京彩瓷艺术珍品之外，还建起集展览、教育、学习、体验、培训为一体的学习教育基地，让游人参观游览的同时也能亲身体验京彩瓷制作的全过程。

新华社记者 李欣 摄

政策科普+技能实训 巴州工伤预防宣传走进园区

近日，巴州人力资源和社会保障局联合库尔勒上库高新区社会发展局，开展以“七进七送暖州行，平安园区筑防线”为主题的工伤预防宣传活动，将安全意识与实用技能送到企业一线职工手中。

此次活动针对园区行业特点精准施策。针对建筑企业高空坠落、物体打击等高发风险，筑牢“高空”与“地面”双重防线；在机械制造企业，聚焦设备操作

规范等要点保障生产安全。政策普及深度结合实操，通过案例展板、图文资料解读《工伤保险条例》，专业团队还现场教学心肺复苏、海姆立克急救法，让职工学习掌握急救知识与技能。

活动创新融入科技元素，借助VR技术复原高处坠落、机械伤害场景，以虚拟事故强化风险警示；设置触电模拟体验装置和消防演练，让职工直观感受安全风险并掌握应对技

能。此外，现场安全闯关类游戏，如“隐患侦察兵”“工伤知识大比拼”等，以集章赢礼的形式激发职工参与热情。

活动受到园区企业和职工的一致好评。企业安全生产负责人表示，活动将实用知识技能送到生产线，提升了隐患识别与应急处置能力。巴州人社局将以此次活动为起点，推动工伤预防服务常态化、精准化，持续筑牢安全生产防护网。（文、图/巴生）



图为实训现场。