

《天山放歌》：

令导演落泪 让观众共鸣

□石榴云/新疆日报记者 贾春霞

当镜头掠过天山皑皑雪峰，聚焦于隧道建设者忙碌的身影；当特写定格喀什古城民宿主人沙拉麦提古丽·卡日灿烂的笑容，映照出文旅融合的勃勃生机——六集政论专题片《天山放歌》以诗意的影像语言，将新时代新疆的壮阔征程浓缩于一个个有温度的故事之中。

作为《石榴花开》与《文润新疆》的导演，刘晓晨在创作中始终把握高站位与接地气相结合这一政论片的核心特质。在《石榴花开》的叙事策略上，团队突破传统典型事例的框架，着力挖掘具有时代温度的新疆故事——例如和田县

阿瓦提乡干部为村民制作天安门背景照的暖心创意，以及阿图什市哈拉峻乡谢依特小学支教老师坚守的身影。

“这些故事首先深深打动了我们这些来自新疆之外的创作者。我们坚信，这些让我们热泪盈眶的内容也必定能唤起全国观众的共鸣。在拍摄过程中，我们不断挖掘深层次的精神内涵，通过电视语言特有的现场感染力，强化情感共鸣。”刘晓晨说。

第五集《文润新疆》通过展现新疆深厚的历史文脉、非遗保护与当代文化创新，勾勒出新疆多元文化交融互鉴、共同繁荣的绚丽画卷。镜头中，喀什古城民居屋顶错落有致，传统的非遗技艺和独特文化在99条街巷中延续，基础设施完善，

居住环境焕然一新。“能登上央视无比自豪，国家将我们生活的喀什古城打造成国家5A级旅游景区，如今全世界的人来我们家乡旅游，不仅带火了喀什的经济，也让我们的生活越来越幸福。”沙拉麦提古丽说。

“正如政论专题片《天山放歌》所生动展现的，今日新疆正迎来前所未有的发展机遇——经济腾飞如骏马驰骋，民生改善似甘泉流淌。在这片辽阔的土地上，天山南北的每一寸土地都见证着人心的凝聚，每一个庭院都洋溢着幸福的芬芳。各族儿女手足相亲、守望相助，共同绘就了新时代新疆最温暖、最动人的画卷。”新疆作家协会副主席叶尔克西·胡尔曼别克深情地说。

(据《新疆日报》)



吴桥杂技大世界：江湖绝技聚一城

9月25日，杂技艺人在吴桥杂技大世界江湖文化城内表演。

第二届中国吴桥国际杂技艺术节举行前夕，河北省吴桥县吴桥杂技大世界内游客络绎不绝，众多表演者用“绝活”引来观众阵阵掌声。吴桥杂技大世界是一座以杂技文化为载体的主题公园，以展现杂技艺术为主要特色，以弘扬杂技文化发展为主线，集游乐、人文、博物、民俗、培训、比赛、交流等多功能于一体。第二届中国吴桥国际杂技艺术节将于9月28日至10月8日在河北省沧州市吴桥县和石家庄市举办。 新华社记者 牟宇 摄



广西三江：绽放指尖的侗族吉祥花

9月24日，在广西三江侗族自治县八江镇三团村，当地村民探讨侗族吉祥花制作技艺。

侗族吉祥花是广西三江侗族自治县的传统手工艺品，由心灵手巧的侗族女性一丝一线编织而成，融侗族印染、刺绣、织锦等技艺于一体，最早用来悬挂在风雨桥、鼓楼等公共建筑中，是祈求风调雨顺的吉祥饰品，其制作技艺列入柳州市非物质文化遗产代表性项目名录。近年来，广西三江积极研发文旅产品，侗族吉祥花从传统的公共建筑挂饰变成人们身上的寻常饰品，日益热销文旅市场。 新华社记者 陆波岸 摄

新疆库车：聆听千年丝路回响

□新华社记者 张瑜 贺小童 古扎丽努尔

晨光熹微，第一缕金辉唤醒了苏巴什佛寺遗址。始建于魏晋时期的这处佛教遗址屹立于新疆库车市却勒塔格山南麓，东、西两寺隔河相望，仿佛在默默诉说着昔日的辉煌。

秋风掠过断壁残垣，卷起历史的尘沙。公元7世纪，唐代高僧玄奘西行取经时曾在此驻锡讲经。站在遗址高处迎风而立，仿佛还能听到千年之前，这片土地上回荡的钟鼓梵音。

库车，这座国家级历史文化名城，坐落于天山南麓中部、塔里木盆地北缘，是古丝绸之路重要的交通枢纽，不同文化在此碰撞融合，绽放出璀璨的文明之花。

石窟、古城堡、烽火台……库车市180处文物中，有世界文化遗产名录2处，国家级重点文物保护单位11处，自治区级重点文物保护单位41处。2023年，库车市入选第二批国家文物保护利用示范区创建名单。

整座城市犹如一座露天的历史博物馆，漫步其中，处

处可以感受到这种深厚的文化积淀。

在库车市友谊路闹市区，地下七八米深处，藏着新疆首座地下遗址博物馆——龟兹魏晋遗址博物馆，游客可以近距离观赏珍贵的汉式砖室墓群。

墓门照墙上青龙、白虎、朱雀、玄武等中国传统神兽纹样至今清晰可见，上海游客陈美琳一边专注地欣赏，一边感慨道：“仿佛能触摸到历史脉搏，感受遥远时代的生活气息。”

而在地面上，龟兹博物馆也于今年面向游客免费开放。龟兹博物馆馆长马丽丽介绍：“为了让馆藏文物活起来，地上、地下两馆相依，既以丰富馆藏铺展龟兹文化长卷，又将库车友谊路墓群的历史肌理原真呈现。”

距离库车西北十余公里处，克孜尔尕哈烽燧巍然屹立，这座始建于汉代的军事设施，历经2000多年的风雨，至今雄姿犹存，2014年被列为世界文化遗产。作为汉代长城防御体系的重要组成部分，它见证了丝绸之路的繁荣与变迁。

“克孜尔尕哈”意为“红色哨卡”。夕阳下，这座汉代军事设施的夯土墙体被映照得棱角

分明，泛着淡淡的金红色。“站在这里，仿佛看到了当年的烽火传讯。”一名游客感慨地说。

夜幕降临，烟火气息在库车老城弥漫。广场上传来欢快的乐曲声，舞者头顶铜盘铜壶，脚步轻快，将迎宾之礼——萨玛瓦尔舞展现在游客面前，掌声与欢笑声此起彼伏。

库车的老城区还存有大量晚清和民国初期古民居，这些融合了典型汉式外廊和传统维吾尔族建筑风格的民居既是宝贵遗产，也是旅游资源。近年来，库车启动“拯救老屋行动”等系列保护工程，让历史建筑焕发新的生机，游客纷至沓来。

在老城萨克萨克街道的龟兹小巷，60多岁的阿布都卡德·买木提明嗅到商机，将家里空闲老屋收拾出来，开了一个家庭茶馆，“现在游客越来越多，我们的生意也越来越红火了。”

月上枝头，点点星光照耀在这片古老与现代交汇的土地上，古城库车的文化魅力之花仍在绽放。

(新华社乌鲁木齐9月25日电)

环境影响评价信息公示

我公司委托新疆泰驰环保科技有限公司编制的《废旧农膜回收再利用基础设施建设环境影响评价报告书》(征求意见稿)已初步完成，现进行环境影响评价信息公示，请公众在10个工作日内提出与

建设项目环境影响有关的意见与建议，公示材料扫描二维码进行查阅。

巴州金乌再生资源利用有限公司

2025年9月26日



第二十一届百花文学奖在津揭晓

45篇作品获奖

百花盛开，文学常青。第二十一届百花文学奖颁奖典礼近日在天津举行，45篇作品分获8类文学奖项，27位文学期刊编辑获得编辑奖，30位读者获得读者奖。

经过读者线上线下投票和专家评审，共评选出短篇小说奖10篇，中篇小说奖10篇，长篇小说奖2篇，微型小说奖5篇，影视剧改编价值奖2篇，散文奖10篇，科幻文学奖3篇，网络文学奖3篇。

据介绍，《暮色与跳舞熊》(鲁敏)、《玛雅人面具》(徐则臣)、《昙花现》(黄咏梅)等摘得短篇小说奖；《无名之地》(卢一萍)、《会飞的父亲》(尹学芸)、《海边的向日葵》(肖勤)等获得中篇小说奖；长篇小说奖被《苹果红了》(津子围)和《曾在部队扛过枪》(衣向东)分享。《满仓爷

的勋章》(乔桦)、《领作》(徐向林)、《娘》(周海亮)等收获微型小说奖。《湖泊的四季》(陈元武)、《我乡月令》(耿立)、《从大海到人海》(王月鹏)等赢得散文奖。《消逝的真相》(贾煜)、《一个写作表演者的最后爱情》(王威廉)和《度假周》(宝树)收获科幻文学奖。《暗瞳》(赵小赵)和《南京先生》(赖继)斩获影视剧改编价值奖。《我本无意成仙》(金色茉莉花)、《天才俱乐部》(城城与蝉)和《复活少女与奇异沙漠》(肖睿)获得网络文学奖。

百花文学奖是国内颇具权威性与影响力的文学大奖之一，前身为百花文艺出版社品牌期刊《小说月报》百花奖，创始于1984年，每两年评选一次。从2015年第十六届增设散文奖项，升级为百花文学奖。(据新华社)