

镜头寄深情

浩瀚无垠的塔克拉玛干沙漠腹地，连绵起伏的沙丘如同凝固的巨浪，沙峰的弧线逶迤流畅，将辽阔的大漠孤烟勾勒出流畅的宏大韵律。极目天际，一望无边的沙漠淹没了遥远的地平线。

2025年10月28日，巴州文联副主席、州摄影家协会主席马立新站在沙丘上，遥控操作着无人机。循着无人机缓缓飞行的轨迹，他雄鹰般的眼睛在偌大的沙漠中寻找精彩画面。

突然，显示屏左下侧一片沙丘中的两个小黑点跃入马立新的眼帘，艺术敏感让他瞬间产生了摄影创作的冲动。他将无人机小心翼翼地沿着沙峰缓缓推进，当镜头中出现相邻的两汪黝黑发亮的水洼奇观时，他的心激动地跳动不已。

马立新对准此处不断调整机位，最终勾勒出一张完美“面孔”：两汪水洼如同深邃的眼眸，沙梁自然形成的轮廓，恰如微微挺起的鼻梁；水洼中心如瞳孔，整片水洼如虹膜，水洼周围微微泛白的沙地碱层如同眼睑。在这简洁而唯美的画面里，两汪碧蓝色的水洼恰似一双水灵的大眼睛，神色妩媚，实属罕见。

“一双眼！”这一惊人的发现，令马立新震撼不已。他一边快速、连续地按快门，一边激动地大声喊。

“从天空俯瞰沙漠里的这双‘眼睛’，会忍不住感叹大自然的鬼斧神工。”马立新给这件摄影作品命名为“楼兰天眼”，认为它展现了自然造化与摄影艺术的完美结合。

《楼兰天眼》摄影作品发表后，在摄影界、新闻界引起轰动，中央电视台、新疆电视台、巴州电视台、新疆日报、巴音郭楞日报等多家新闻媒体纷纷进行刊播。沉寂千年的塔克拉玛干沙漠和神秘的楼兰古城再次引发社会的高度关注。

马立新说。2022年7月，

追光者

□魏腾霄

巴州摄影家王汉冰在库木库里沙漠的雨后，也用无人机航拍了一张名为《沙漠之眼》的照片，在全国摄影界引起轰动。当年8月，《沙漠之眼》获得“瞰世界·第八届中国无人机摄像大赛”年度图片大奖。

马立新、王汉冰，是巴州202名摄影家辛勤耕耘的缩影。他们立足巴州，面向全疆，用镜头记录着这片占国土面积六分之一土地上的宏大叙事。他们以相机为笔，以光影为墨，聚焦社会发展，记录时代巨变，助力乡村振兴，凝聚民族情感，成为巴州乃至新疆具有影响力的一支文旅大军。

聚焦家乡美

50年前，生活在库尔勒市的李汉朝，用自己的两个月工资购买了一部海鸥牌相机。从此，他孜孜不倦地用这部相机记录着梨城的点滴变化，并将摄影贯穿了自己的一生。从最早的胶卷相机到数码相机，反映库尔勒时代变迁和城乡变化，成为李汉朝永恒的摄影主题。

50年前的库尔勒，充其量是一个边陲小镇。孔雀河穿城而过，河上只有两座窄窄的小桥，一座叫狮子桥，一座叫葵花桥。孔雀河以南是阡陌纵横的乡村，河的北面则是较为喧哗热闹的街区。李汉朝以一河两桥为主线，用相机记录下半个世纪以来库尔勒的城乡巨变。他以超前的摄影思维，将城中的每条街道、每幢建筑、每个乡村、每条河流拍摄下来，留下几十万帧照片，构成了一部视觉化的库尔勒发展史诗，为巴州和库尔勒市留下了极为珍贵的历史资料。

在李汉朝的镜头里，有库尔勒建于20世纪五六十年代的灰

土路、旧平房，有七八十年代建造的楼房、贯穿市区南北的石化大道；有本世纪初，库尔勒市全力打造的孔雀河风景旅游带，有孔雀河、杜鹃河、白鹭河“三河贯通”等一系列“水韵梨城”风光。

在巴州博物馆、库尔勒市规划馆等场所，很多库尔勒人以及曾经工作生活在库尔勒的人，伫立在李汉朝拍摄的老照片前深情凝视，回忆曾经的岁月，让乡愁找到归宿。

近十余年来，巴州摄影家的足迹遍及塔克拉玛干沙漠、帕米尔高原、赛罕陶海、巴音布鲁克大草原、罗布人村寨、葫芦岛、阿尔金山、博斯腾湖、木扎尔特冰川、红蝶谷、昆仑古村落、库车红山石林、天山大峡谷、龟兹古城、胡杨林、玛河峡谷、托木尔峰、昆仑山、罗布泊等地，从雪山到沙漠，从草原到戈壁，用镜头记录下成千上万帧自然风光。这些照片，让大美新疆风光具象化地呈现在人们眼前。

马立新、靳磊、王汉冰、颜明星、文兴华、朱新建、孟亚军、邓建中、吕方明、左裕园、潘松、刘晓芬、余建新、余道生、刘建阳等众多巴州摄影家的作品，在巴州博物馆、库尔勒市规划馆、库尔勒图书馆、梨城美食街、城市道路站台、地下通道等场所展出，为市民和游客展现新疆大地的壮阔之美。在他们的照片里，有昆仑山的雪，塔里木河的水，草原上的牛羊，沙漠中的胡杨；有城市的灯火，乡村的炊烟；有各族人民的笑脸，有时代的烙印。

矢志情不渝

在巴州摄影界，有5对夫妻

摄影人，被业界称为“神仙眷侣”，他们分别是：潘松、刘晓芬夫妇，王威、杜娟夫妇，王夏田、陈倩夫妇，沙波、周琼夫妇，张忠、王海英夫妇。他们对摄影艺术不懈的追求，把光影之美做到了极致。

摄影是光影艺术。一幅完美的摄影作品，是集摄影家思想、美学修养、情感表达、故事叙述、技术功底于一体的艺术影像。

文兴华对摄影艺术的追求到了几乎严苛的地步，他的影像作品多次被中央、新疆和巴州媒体选用，这一切与他爱人的支持分不开。每次外出摄影，他的爱人都会随车同行，照顾他的生活起居，协助他整理摄影器材。

阿尔金山是文兴华摄影摄像的宝地。那里极度荒凉，一片死寂的辽阔，却以特有的代表性和多样性，浓缩了青藏高原所有的景观元素：丰富的冰川、高原河水、沙漠、石林，藏羚羊、野牦牛、藏野驴，高原猛禽秃鹫、兀鹫、斑头鸭、绿头鸭、白雕、金雕、百灵、血雀等，高原植物单头野菊、异叶青兰、帕米尔点地梅等，这些对摄影家来说，无不充满诱惑。

文兴华夫妇每年都要多次驱车到几百公里的阿尔金山采风，在那高寒缺氧的山区，艰苦程度常人难以想象。有时为了等候好天气拍摄出好作品，他们一等就是几天甚至半个多月。

“无限风光在险峰。”文兴华说，“我每次强撑着高反、低温，早出晚归追着日出日落拍摄，感觉很兴奋、很快乐。回来整理片子、视频，觉得没有拍好，还想再去拍，不拍到好画面绝不罢休。”

潘松、刘晓芬夫妇同样是摄影艺术完美主义者，追求文学艺术和摄影艺术深度融合。潘松的摄影作品意境深邃、主

题严肃，令人深思；刘晓芬的摄影作品清新唯美，给人以朦胧诗意之美。

赋能助文旅

孟亚军是巴州摄影圈的奇人。这位陕西汉子，与新疆的缘分一续就是24年。从初来乍到的游客，到成为巴州摄影家协会副主席，他的足迹遍布巴州乃至全疆的戈壁沙漠。拍摄新疆独特的人文地理景观成为他深入骨髓的坚守，其作品涵盖自然风光、人文纪实，摄影主题丰富多彩。其摄影作品，总是给人以视觉艺术的冲击和享受。

20多年摄影知识和题材的积累，孟亚军以巴州十大旅游景区为概念题材，进行文创设计，填补了巴州文旅题材文创产品的空白。

摄影家师羌生是巴州摄影圈的名人、文旅圈的忙人，更是视频、抖音的“快手”。其从事文旅短视频创作短短几年，目前视频粉丝量达“11万+”，抖音粉丝量达“13万+”。2025年，他参加巴州各种文旅活动近1500场次，发表抖音、视频作品2000余件，照片一万余张。

进入21世纪，摄影技术发展革命性变化。从摄影数字到无人机航拍，从传统摄影摄像到短视频、抖音等新媒体平台，技术变了，但内核不变。

“我们仍然是光的追逐者，只是现在有了更多‘追光’的工具。”马立新说。

2025年，巴州百余名摄影家深入轮台塔里木胡杨林公园、尉犁罗布人村寨、和静巴音布鲁克草原、天山石林、轮台塞罕陶海等特色景区，开展志愿采风，进行系列主题创作，全方位挖掘巴州自然景观与民俗文化的魅力。

当2025年最后一抹夕阳为广阔无垠的塔克拉玛干沙漠镀上金色，巴州的摄影家们收拾器材，整装出发，继续去追逐2026年的每一缕光。（作者系巴州摄影家协会会员）

中央芭蕾舞团亮相“国风国韵飘香江”新演出季



1月20日，中央芭蕾舞团演员在表演舞剧《吉赛尔》。

新华社记者 陈铎 摄

2026年“国风国韵飘香江”演出季开幕仪式1月20日在香港文化中心大剧院举行。仪式后，中央芭蕾舞团携经典芭蕾舞剧《吉赛尔》华丽亮相，为香港观众献上一场融合东西方美学的艺术盛宴。

中国对外文化集团有限公司董事长、总经理郭利群在开幕式上表示，本年度“国风国韵飘香江”演出季将推出涵盖芭蕾舞、话剧、舞剧、戏曲等多种艺术形式的系列精品剧目，包括中国歌剧舞剧院舞剧《赵氏孤儿》、北京人民艺术剧院话剧《张居正》、内蒙古艺术剧院舞剧《骑兵》等荣获国家级奖项的力作，还将首次登陆新建成的东九文化中心，并通过与香港本地文化品牌联动，持续推动

中华优秀传统文化在港传播，助力香港建设中外文化艺术交流中心。

本场《吉赛尔》由中央芭蕾舞团邱芸庭、黎文韬等领衔，倾情演绎了乡村少女吉赛尔与贵族伯爵阿尔贝特之间纯真而凄美的爱情传奇，表演结束后，现场掌声经久不息。

香港市民郑小姐感慨道：“中芭的《吉赛尔》果然名不虚传！技术功底与情感表达双双拉满，尤其是第二幕中的群舞，足尖轻点间满是诗意与轻盈，那种空灵又忧伤的氛围太有冲击力了。”

带着孩子前来观演的李女士说：“这真是一堂含金量十足的艺术启蒙课！能在香港看到中央芭蕾舞团的精彩演出，对我

们全家来说都是难得的文化福利，特别期待‘国风国韵飘香江’品牌能持续带来更多优质演出。”

主办方表示，作为2026年“国风国韵飘香江”演出季的开篇之作，《吉赛尔》的成功上演为全年系列活动奠定了高水准的艺术基调。中央芭蕾舞团另一部原创贺岁芭蕾舞剧《过年》将于1月24日至25日接续上演，为香港观众送上新春祝福。

“国风国韵飘香江”演出季由紫荆文化集团有限公司主办，中国对外文化集团有限公司承办，中国对外演出有限公司执行，自创立以来，已累计为香港带来数十台国家级精品剧目，惠及观众数十万人次，成为广受赞誉的文化盛事。（据新华社