

# 从7岁到75岁 四代人的巴州春晚舞台

□本报记者 赵爽

2月10日晚,在“春满乐巴州·万马喜迎春”巴州2026年春节联欢晚会上,当灯光亮起时,一张张不同年龄的面孔构成了这个夜晚最温暖的画面。这台晚会不仅有璀璨的灯光与布景,更有长者的神采奕奕、孩童的眼神坚定、少年的朝气蓬勃,不同代际的表演者以热爱与坚持,同台绽放、接力传承,为观众献上属于全民、覆盖全年龄的新春文化盛宴。

## 银发·不老

### 75岁替补队员的舞台心愿

在博湖县银湖社区西海好巴郎文艺小分队的后台,75岁的王英杰在仔细整理演出服。他是这支队伍中年龄最大的成员,也是本次巴州春晚所有登台演员中年岁最长的一位。虽然作为替补队员,但在近两个月的排练时间里,他付出的努力往往比其他人更多。“每次排练我都跟着学,每个动作都记在心里。”他说,年龄大了,记性不如年轻人,但多练几次总能跟上。能上台,就是高兴;能让大家看见老年人的精神面貌,就更高兴。

当《欢乐地跳起来》音乐响起,这支平均年龄65岁、本届巴州春晚年龄最长的表演队伍,在聚光灯下笑容灿烂、动作流畅。当王英杰完成一个利落漂亮的转身时,台下顿时响起热烈掌声。“如果不说,根本看不出这是一支‘大龄’队伍,他们跳出了满满的活力与精气神。”观众尚红梅说。

看到演出成功,72岁的队



库尔勒文化馆志愿者小分队队员们利用空闲时间抓紧练习。  
本报记者 赵爽 摄

未因年龄差异产生隔阂,反而在互帮互学中越练越亲。

舞步轻盈灵动又不失戏曲韵味,水袖翻飞间晕染出梨城春日的写意画卷。在非遗串烧《巴州风采》中,肖桂兰与队员们带来的《戏曲舞蹈梨花映春》一亮相便惊艳全场。

“大家看到的是舞台上队员们身段轻盈、舞姿优美,水袖挥洒自如,其实背后都藏着数不清的汗水与坚持。”编导巴音说,队伍里11人是来自各街道社区的文艺爱好者,自2018年起便连年登上巴州春晚舞台。从基本功打磨到身段拿捏,从水袖技巧精进再到舞台神韵传递,老队员耐心传帮带,年轻人用心悟勤学习,一代接一代将戏曲之美悉心传承。

“无论在乡村、社区,还是广场、舞台,我们都想让传统文艺走进更多人的心里,让梨园春色在巴州大地常开常艳。”肖桂兰说。

台上四代人的同台绽放,正是巴州深入推进文化润疆、让文化在基层落地生根的生动写照。这不仅是聚光灯下的璀璨瞬间,更是群众性文化活力覆盖巴州城乡的真实缩影。

如今,493支乡村文艺小分队如星火燎原,深入乡间地头、社区巷陌,把“百姓舞台”常态化建在群众身边,推动更多人从文化的“观赏者”,转变为积极的“参与者”与富有创造力的“塑造者”。这套扎根生活、激活内生动力、持续唤醒本土文化的深层活力,让中华优秀传统文化如春风化雨,在巴州大地焕发新生,默默滋养着各族群众共有的精神家园。

长陆萍眼眶红了。“真的特别不容易,大家都克服了种种困难,心里揣着一团火,就想把咱们老年人最好的样子展现出来,把乡村丰收的热闹与喜悦呈现出来。”她望向身边满头银发却神采奕奕的队友们说,能够得到大家的喜欢,再多的付出都值得。

## 萌娃·初绽

### 7岁孩子第一次上巴州春晚

在节目《巴州娃娃笑哈哈》即将开始时,候场区,7岁的范雨恒小声问指导老师冯江仙:“老师,我会不会跳错?”冯江仙蹲下身,整理着她的头饰:“你练了那么多遍,一定可以的。”

这是范雨恒第一次登上巴州春晚的舞台。

当音乐响起,这支由20名5—7岁的孩子组成的小队伍,像一群快乐的小精灵跃上舞台,现场瞬间充满了童真与欢乐的气息,小朋友们每个动作都做得认真而到位,可爱又不失整齐与

灵动,让前排观众忍不住发出“好可爱”的赞叹声。

“这些孩子在台上展现的不仅是童真,更是一种珍贵的专注力。”冯江仙说,大家都是第一次登上巴州春晚的舞台,无论是彩排还是表演间隙,孩子们都会认真练习,每一个动作都反复打磨、力求精准。这份专注,或许就是文化传承最原始的样貌——从喜欢开始,由坚持延续。

## 少年·破圈

### 12岁街舞少年的自信表达

当融合了传统武术与现代街舞的《国韵拳舞》登场时,12岁的闫家逸和他的伙伴们成为舞台焦点。作为街舞团队核心、舞台“老将”,闫家逸稳稳完成“头转”等高难度动作,每一个动作都干脆利落、气场全开,台下掌声与欢呼声此起彼伏。

“彩排时我们常找空地练,有时候在走廊,有时候在大厅,音乐一放,整个世界都是我们

的。”他说。

这群青春洋溢的青少年,用利落干脆的高难度动作与饱满炽热的舞台感染力,打破了传统晚会的固有框架,也生动展现了年轻一代的文化自信与创新精神。

这份活力深深感染了台下的同龄人。“他们太酷了,让我明白坚持和热爱,真的能让自己闪闪发光。”12岁的马铭尚说。

“看到观众跟着节奏拍手、为我们呐喊,特别有成就感。”闫家逸说,他们希望用这场精彩演出,让更多人感受霹雳舞的力量与美感,用少年独有的方式,让传统与潮流碰撞出全新火花。

## 跨代·传承

### 从20岁到69岁的戏曲情缘

在库尔勒文化馆志愿者小分队里,60岁的肖桂兰正细心地帮年轻队员整理头饰、系好戏服。这支16人的队伍年龄跨度从20岁到69岁,却配合默契,从

# 机器人“融宝”:巴州春晚小可爱

本报库尔勒2月10日讯(记者 赵爽)2月10日晚,“春满乐巴州·万马喜迎春”巴州2026年春节联欢晚会现场年味十足。智能迎宾机器人“融宝”一亮亮相就成为入口处吸睛的“科技使者”,为巴州春晚注入新潮年味。

晚会开场前,“融宝”以其专业又亲切的迎宾服务迅速成为焦点。它能与观众进行流畅自然的对话:“贵宾您好,我是巴州融媒的智能迎宾员‘融宝’。马年新春到,祝您事业‘一马当先’,生活‘马到成功!’”送上祝福后,它还会俏皮邀请互动:“悄悄告诉您,摸摸我或者对我说句话,会马上有福哦!”

当观众响应互动后,“融宝”会展现出更生动的一面:“看来您很喜欢我,要不要跟我合个影?请看我表演!”它不仅会对话,更能伴随音乐表演一段地道的麦西热甫或萨吾尔登舞蹈,将现场气氛推向小高潮。表演结束后无缝切换角色:“尊敬的贵宾,请上三楼演播厅参加活动吧!”



小朋友们与“融宝”互动。

本报记者 赵爽 摄

现场观众反响热烈。带着孩子前来观看节目的李丽娟说:“孩子被‘融宝’迷住了。它邀请我们一起跳舞,孩子跟着节奏手舞足蹈,这种体验太新奇了。”

“融宝”佩戴喜庆红色围巾,身着印有巴音郭楞融媒体中心标识的定制马甲。这一设计赋予机器人鲜明的身份特征和节日气息,展现了巴音郭楞

融媒体中心开放、创新、拥抱科技的形象。

从戴红围巾送问候,到随音乐跳传统舞蹈,“融宝”以独特的“科技+人文”魅力,成为连接晚会与观众、传统与创新的特殊纽带,带给现场观众欢乐与惊喜,让科技以最亲切可爱的方式,为这个团圆佳节增添了浓浓的喜庆与笑声。

# 从社区舞台到巴州春晚 一首《老腔》引燃全场

本报库尔勒2月10日讯(记者 赵爽)“女媧娘娘——补了天!”一声嘹亮高亢的嗓音划破舞台,带着黄土的浑厚与戈壁的苍茫,瞬间抓住了所有观众的心。

10日晚,“春满乐巴州·万马喜迎春”巴州2026年春节联欢晚会上,聚光灯骤然亮起,木尼热·麦提一开口,便点燃了全场的气氛。

回想起刚接到入选巴州春节联欢晚会通知的那一刻,木尼热依然觉得像做梦一样。作为一名基层文艺爱好者,这份认可让她激动不已,也深感责任重大。

舞台上,这位来自库尔勒市丝路街道的基层干部,将粗犷豪放的《老腔》与柔美灵动的库尔勒赛乃姆完美融合——激昂的唱腔响起时,传统的韵律流淌中,现代的表达同步绽放。

对木尼热来说,这个舞台并不陌生,却又特别。自幼热爱文艺的她,一直是单位里公认的“文艺担当”,在社区活动、

节日汇演,总能看到她活跃的身影。2025年“新疆好声音”取得优异成绩的经历,虽然让她走进了更多人的视野,但首次站上家乡春晚的舞台,她依然觉得“手心微微发汗”。“这是给家乡父老演出,意义不一样。”她说,入选后压力更大了,但动力也更足了。

那些天,库尔勒的冬夜清冷而安静。下班后,木尼热常选一条人少的路,裹紧外套,边走边练。脚步声和着哼唱的节拍,路上的灯光把她的影子拉得很长——那是属于一个基层文艺爱好者最质朴的排练场。“在空旷的路上唱,声音格外真切,也更容易听见自己心里的节奏。”她说。

正是这份从生活里长出来的热爱,让木尼热一步步从街道唱到了巴州春晚。木尼热说,这段经历也让她对未来的路更加清晰,往后在街道、在社区,会更用心地去发现、去传递,让更多扎根于生活的好声音,都能被听见。