丝绸之路·长城文化博物馆：

多维度讲好中华民族共同体故事

铸牢共同体 中华一家亲

□本报记者 赵富强

“不少观众都会问：新疆也有长城吗？事实上，列入国家长城资源名录的新疆长城遗迹共212处，主要为烽燧、戍堡、关隘、驿站等，其中以烽燧最为普遍。”11月2日，在尉犁县丝绸之路·长城文化博物馆内，讲解员娜迪热·吐尔逊正向观众介绍新疆长城的历史与知识。

作为新疆首家长城文化主题博物馆，丝绸之路·长城文化博物馆自2023年12月开馆以来，深度挖掘长城遗存历史内涵，依托馆藏资源厚植文化自信，通过文物展陈、研究实证、社教传播等多元路径，系统展现中华文明发展历程与新疆民族团结进步成果，持续讲好中华民族共同体故事。

立体展陈 活化长城文化资源

丝绸之路·长城文化博物馆主体建筑以孔雀河烽燧群为设计灵感，先后斩获美国缪斯设计金奖、自治区博物馆陈列展览精品奖。博物馆建筑面积5000平方米，设“众志成城”“同心共筑”“传承文明”“伟大复兴”“命运与共”五大主题板块、17个展厅，馆藏文物1159件（组），通过文物陈列、场景复原、沉浸式体验等多元形式，全方位展示长城文化内涵。

“这是克亚克库都克烽燧出土的唐代纸文书，证明了新疆自古以来就是中国领土不可分割的一部分。”娜迪热·吐尔逊介绍，针对馆藏文物数量有限、展陈空间紧凑的实际，博物馆以技术创新拓宽展陈边界：三维建模打造的长城地理信息装置，成为馆内标志性展项；依托大数据扫描与3D打印技术，高精度复刻青铜铭文编钟、刻字长城砖等珍贵文物，让观众得以近距离观赏文物细节；“飞跃长城”VR大空间体验区，可让观众身临其境感受从山海关到新疆的万里长城风貌。此外，博物馆打造“文物说”系列短视频，用通俗语言解读烽燧历史，让长城文化走出展厅、触达更多受众。

一件件馆藏文物、一块块历史展板、一段段厚重史实，生动再现了历代各族群众共守边疆、共建家园的奋斗历程，让观众直观感悟中华民族众志成城、坚韧不屈的精神内核。目前，该博物馆已成为自治区中小学生研学教育基地、巴州铸牢中华民族共同体意识教育实践基地，并作为尉犁县文化新地标，成为各族群众感悟中华文明、厚植家国情怀的重要窗口。

研究阐释 夯实共同体历史根基

在中华民族共同体形成的历史进程中，各民族共同开拓了祖国辽阔疆域，共同缔造了统一的多民族国家。留存至今的各类文物遗存，既是中华文化的重要载体，也是各民族交往交流交融的历史见证。博物馆持续深化长城历史与馆藏文物的研究阐释，为铸牢中华民族共同体意识提供坚实史实支撑。

“从玉门关向西延伸至新疆西部的烽燧线，是万里长城的重要组成部分。”尉犁县文化体育广播电视和旅游局副局长阿依古再丽·依明介绍，受自然环境与地形地貌制约，新疆长城没有连续墙体，核心特征是依线设点，沿丝绸之路与重要水系呈点状布局，以烽燧、戍堡、驿站构筑起“以点串线、辐射全域”的边防防御体系。



博物馆讲解员在为观众讲解长城知识。 本报记者 赵富强 摄

据统计，巴州境内现存长城资源遗存36处。其中，克亚克库都克烽燧唐代名为“沙堆烽”，是安西四镇焉耆镇下辖的基层军事据点。2019年至2021年，新疆文物考古研究所对其开展主动性考古发掘与研究，发掘面积2300平方米，历时近18个月取得丰硕成果。考古人员从遗址生活堆积区中，筛检出珍贵纸文书、木简800余件，戍边将士生产生活遗物1500余件（组），引发学术界广泛关注。

出土的文书记载了“榆林镇”“焉耆守捉”等军政机构及“楼兰路”“焉耆路”等边防要道，直接印证了唐代对新疆地区的有效管辖。文书内容还有军事政令、巡查记录、军粮核销、将士家书等，其中《韩朋赋》《游仙窟》《孝经》等文学抄本，表明了中原文化随戍边将士扎根新疆并广泛传播的史实。

“这些文物承载着中华文明延续不断的历史基因，讲述着各民族交往交流交融的生动故事，是实证中华民族共同体形成发展的重要史料。”阿依古再丽·依明表示，新疆长城虽无高大连续的墙体，却同样在历史长河中发挥了维护边疆安定、保障丝路畅通的关键作用，是历代中央政权有效管辖治理新疆、维护祖国统一的重要史证。

社教赋能 让共同体理念浸润人心

“烽燧是古代传递军事信息的重要设施，遇有敌情，白天燃烟为‘燧’，夜间点火为‘烽’，烽燧合称就是指施放烟火信号的高台。”11月2日，在博物馆长城体系厅内，尉犁县第一小学六年级学生麦尔则耶·买合木提，正声情并茂地为观众讲解长城烽燧体系与新疆长城文化的发展脉络。

作为博物馆培育的红领巾讲解员，麦尔则耶已有近三年的讲解经历。从战国至明代新疆长城的演变脉络，到关隘、敌台、城堡等各类长城资源的功能差异，她都能清晰讲述背后的历史与文化内涵。

“三年级的时候我开始学着讲解，第一次站在观众面前特别紧张。讲得多了，不仅越来越熟练，人也越来越自信。”麦尔则耶告诉记者，她从小就热爱历史与长城文化，家乡建起长城文化博物馆让她十分自豪。只要课余有空，她都会到博物馆为大家讲解。“希望通过我的讲解，能和大家一起读懂新疆历史，讲好各民族交往交流交融和民族团结的故事。”她说。

截至目前，博物馆已累计培育红领巾讲解员226名，带动越来越多青少年主动成为长城文化的传播者与民族团结的宣传员。

开馆至今，博物馆累计接待观众40万余人次，承接团体参观4150场次，组织研学实践活动1300余场次，覆盖各族青少年9万余人次。博物馆紧扣传统节日与重要时间节点，策划推出戍边家书诵读、非遗体验、经典诵读、实景剧本推理、知识问答等特色社教活动147场，惠及群众2.1万余人次，将中华优秀传统文化转化为群众可参与、可体验、可感悟的文化实践。

同时，博物馆持续开展“流动博物馆”进基层活动，推动优质文化资源下沉，累计开展活动267场次，惠及6.8万余人次，让长城文化、丝路历史走出展厅、直达基层末梢。各族干部群众在一件件文物、一个个历史故事中，深切感受长城历史文化遗产承载的中华民族共同体基因与血脉联结。

“近年来，巴州依托丰厚的历史文化遗存，大力推进‘1+8’历史文化工程建设，持续挖掘本土历史底蕴、打造精品展陈矩阵、拓宽文化传播渠道，多层次、全方位、立体式讲好中华民族共同体故事。”巴州党委统战部常务副部长赵军表示，将充分挖掘好、传承好、利用好丰富的文物资源，持续发挥博物馆公共文化服务与社会教育阵地作用，在增进各民族文化认同、构筑中华民族共有精神家园上持续发力，推动休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念润物无声地融入各族群众日常生活。

巴州举办“五个共同”历史文化长廊讲解员大赛

用好文博之声 讲好文脉故事

本报库尔勒11月8日讯（记者 赵爽 实习生 帕提买·阿木提）11月6日，巴州“五个共同”历史文化长廊讲解员大赛决赛在巴州博物馆拉开帷幕。比赛由巴州文化体育广播电视和旅游局（文物局）主办，巴州文博院承办，选手们用丰富多元的表达，把巴州的历史文化故事带到观众眼前。

比赛现场，来自各县市的参赛选手依次登台展演，围绕丝路文明、营盘古迹、土尔扈特东归等特色主题娓娓讲述。大家依托馆藏文物、历史遗存、本土红色资源，结合鲜活的民族团结实践故事，辅以优美的歌舞表演、动态背景视频、AI创意画面，让沉寂的文物“活起来”、厚重的历史“亮起来”，全方位展现各民族交往交流交融的悠久历史和新时代同心奋进的精神风貌。

比赛现场。 本报记者 赵爽 摄

多元创新的舞台形式，不仅让宣讲更具感染力、观赏性，也让参赛讲解员在备赛与比拼之中静心思索、收获感悟，对巴州历史文脉以及民族团结的丰富内涵，形成更加立体、深刻的理解。

居玛古丽·库尔班是巴州文博院（博物馆）讲解员，有着三年一线讲解经验。这次参赛，她凭借扎实功底在台上展现出良好风采。她深有感触地说：“备赛的过程，比拼的不只是讲解技巧、打磨舞台呈现，更是一次梳理文脉、读懂巴州历史的成长过程。”在她看来，大赛把歌舞、视频、AI特效融入宣讲，让历史讲述更鲜活、更有代入感。她将继续立足讲解岗位，用心用情讲好每一件文物的故事，把巴州各民族交往交流交融的动人故事传播开来。

此次讲解员大赛既全面检验了全州文博讲解队伍的专业素养，也以群众喜闻乐见的方式讲好新时代故事。巴州将持续盘活本土历史文化资源，培育高素质、专业化、创新型文博宣讲队伍，不断丰富宣讲形式、提升传播质效，让中华民族共同体意识根植心灵深处。