2026年11月9日 星期一
编辑 毛成玲 美编 热娜古丽 校对 王恒约
巴音郭楞日报

把千年楼兰“带回家”

□石榴云/新疆日报记者 贾春霞

楼兰纹样丝巾上，印着流传千年的丝路故事；透光珐琅书签里，藏着楼兰织锦的文脉印记；端起印有楼兰故城、小河墓地图案的咖啡杯，指尖便能触到历史的温度。10月31日，巴音郭楞蒙古自治州文博院（博物馆）一楼的“楼兰驿站”里，游客或比对书签款式，或试戴特色饰品，或围着工作人员追问文创背后的历史渊源。

楼兰是我国古代西域地方政权之一，地处新疆若羌县境内，因扼守丝绸之路咽喉，曾是东西方重要的商品集散地和中西文化荟萃之处。然而在辉煌之后，楼兰在历史舞台上无声无息地消失，留下一个未解之谜。1901年故城遗址重见天日后，陆续出土的汉代织锦、简牍、铜镜，让一段尘封的丝路记忆重回世人视野——如今，这些千年遗珍正以另一种方式“活”过来。

“楼兰驿站”是巴州文博院（博物馆）联合巴州图书馆打造的阅读休闲文创空间。沙漠造型的顶灯亮着暖光，墙面由“楼兰”字样与馆藏文物元素组合而成，让人不知不觉沉入千年前的丝路氛围。

“文创是让公众了解楼兰文化最直接的渠道之一，我们已开发出20多种成熟产品。”楼兰驿站负责人禹萌萌介绍，店内核心文创全部为本地原创：先从馆藏文物中提炼历史文化符号，再结合日常使用场景构思创意，方案经博物馆多轮历史信息审核后方可定稿量产，“确保每一件产品都贴合历史原型，不做随意演绎。”

以楼兰织锦为元素开发的丝巾和书签，是店里最受关注的品类。楼兰地区出土的汉代织锦，本就是丝路繁盛的实物见证——汉锦以经线显花，云气纹、瑞兽纹之间织着吉祥祈语，这些产自中原的华美织物当年沿丝路西传。“楼兰时光”书签以楼兰故城千年风貌为基底，阳光一照，故城轮廓便在书页上清晰显现，把故城岁月浓缩于方寸之间；“延年益寿长葆子孙”书签提取汉锦经典纹样与吉祥祈语，融传统珐琅工艺与现代金属加工于一体，尤受年轻游客喜爱。

浙江游客赵雅培逛完楼兰织锦展区，选了两枚透光珐琅书签，“之前只在史书里读到过‘延年益寿’锦的记载，这次能把带着同款纹样的书签带回家，把千年楼兰的祝福和旅行记忆一起带走，特别有分量。”

新晋人气产品“小河公主”毛绒玩偶的原型，比楼兰故城更为古老——她出土于孔雀河下游的小河墓地。毡帽插着羽饰，身裹羊毛披风，随身带着草编小背篓，这具保存完好的女性遗骸，被誉为罗布泊荒漠留给世人的惊世容颜。设计团队在尊重历史特征的前提下做生活化转化，完整保留毡帽、羊毛披风、草编小背篓、羽毛装饰等标志性细节，把隔着展柜的厚重文物，变成温柔可爱的毛绒玩偶。“玩偶前后打磨了3个月，从五官比例到服饰、面料，一点点调整，就想把历史感和亲和力平衡好。”禹萌萌说，团队后续还将推出背包、手办等衍生产品，完善“小河公主”文创IP体系。

遗址主题文创咖啡杯同样藏着古意：旋转式杯身轻轻一转，楼兰故城、小河墓地、孔雀河烽燧群、米兰遗址等丝路地标依次呈现。融合城市风貌与馆藏文物元素的流沙旋转冰箱贴常年热销，是游客挑选伴手礼的首选。2026年“五一”假期，巴州文博院（博物馆）日均接待游客突破4800人次，文创产品日均销售额超万元，创历史同期新高。

一件件带着丝路温度的文创产品，正从博物馆的展架走向千家万户。沉睡千年的楼兰文脉，就这样变成了可触摸、可带走、可品鉴的鲜活记忆，在日常使用中持续焕发新的生机。

（据《新疆日报》）



“光映美好·影启未来——新华社镜头里的美”图片展开展

11月7日，观众参观“光映美好·影启未来——新华社镜头里的美”图片展。

11月7日，由新华社指导举办的“光映美好·影启未来——新华社镜头里的美”图片展在北京国家金融信息大厦新华社美术馆开展。展览设置自然之美、文化之美、生活之美、科技之美、友谊之美五个展区，精选117张精美图片，用镜头定格历史瞬间，映照大千世界的蓬勃气象，生动展现新时代中国之美。

新华社记者 金良快 摄

广电总局部署开展新一轮微短剧低俗化同质化专项治理

新华社北京11月6日电（记者 白瀛）记者6日获悉，针对AI微短剧质量良莠不齐、AI技术助长低俗不良内容反弹等问题，国家广播电视总局近日部署开展新一轮微短剧低俗化同质化专项治理工作，治理为期两个月，自11月1日起至12月底。

据介绍，新一轮专项治理聚焦两个方面的突出问题，内容创作方面，深化治理儿童类不良、软色情擦边、极端对立、拜金主义、严重违背家庭伦理道德等低俗不良内容；治理未按要求备案审核的特殊题材内容；治理“盗脸”“偷声”问题，规范AI微短剧创作。传播推广方面，治理片名、宣推素材、弹幕评论、引流片段中的低俗内容；治理同一剧集通过更换片名或主角姓名等方式，改头换面、反复播出；治理首页首屏首推和重点榜单推荐同质化问题，提升算法推荐内容的多样性。

广电总局有关负责人表示，新一轮专项治理聚焦AI技术助长低俗化同质化问题，进一步压实平台机构主体责任，规范平台及账号运营，推动行业生态持续净化。在加强规范管理的同时，广电总局深入实施“微短剧精品创作传播计划”，通过资金扶持、创作引导、文艺评论、组织传播等工作机制，不断提升微短剧的文化内涵、艺术品质和社会价值，以优秀作品持续涌现带动行业生态持续向好。

890余个非遗代表性项目亮相第九届中国非遗博览会

11月6日，第九届中国非物质文化遗产博览会在重庆开幕，全国各地890余个非遗代表性项目、930余位非遗传承人亮相本届非博会。

本届非博会由文化和旅游部主办，以“保护传承非遗 共享美好生活”为主题，聚焦保护传承，展现文化自信自强新气象。“气象万千——新时代非遗系统性保护成果展”集中展示非遗代表性项目保护、非遗传承人培养、非遗工坊建设等工作成果，彰显中华优秀传统文化深厚魅力。“百味山河——非遗美食风物集”“国风雅韵——非遗时尚生活展”“守护健康——传统医药非遗展”“匠心智造——科技赋能非遗展”等专题展，呈现非遗当代表达新方式、合理利用新形式，打造非遗融入现代生活新场景，展现了非遗在发挥服务人民群众美好生活、助力经济社会高质量发展等方面的积极作用。

本届非博会持续至11月10日，其间将组织非遗特色展演，丰富群众观展体验；举办资源对接与主题对话，促进非遗传承人、企业、行业协会等不同主体交流合作。（据新华社）

2026年中国金鸡百花电影节在福建厦门开幕

11月6日晚，2026年中国金鸡百花电影节暨第39届中国电影金鸡奖在福建厦门开幕。

本届金鸡奖共有209部影片报名，最终产生19个奖项的提名名单。奖项较往届略有调整，“最佳导演处女作”更名为“最佳新晋导演”，“最佳美术片”更名为“最佳动画片”。《南京照相馆》《给阿嬷的情书》《镖人：风起大漠》《震耳欲聋》等影片获多项提名。

影片《给阿嬷的情书》获得6项提名。导演蓝鸿春在开幕式上表示：“电影最珍贵、最动人的内核，扎根在我们自己的生命体验里，扎根在我们脚下的土地上。正是这份扎根泥土的真实与炽热，让我始终知道自己的创作从何而来、为谁而拍。”

中国文联有关负责人表示，新时代中国电影彰显鲜明的人民立场、深刻的现实主义品格与中国人的道义追求。广大电影工作者要以真诚热情的创作，谱写中国电影高质量发展新篇章。

本届电影节以“电影文化建构”为主题主线，将举办第39届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式、颁奖典礼暨电影节闭幕式、金鸡电影论坛、金鸡电影创投大会、金鸡百花电影生活季等活动。第39届中国电影金鸡奖各奖项将于10日晚在颁奖典礼上揭晓。（据新华社）

·文化短波·

◆2026中国电影节11月5日在澳大利亚首都堪培拉拉开帷幕。电影节期间将展映《神探之痕迹》《八仙！》等中国优秀影片。

中国驻墨尔本总领事房新文致辞表示，人文交流是中澳关系的重要纽带，明年将迎来中澳建交55周年，希望以此为契机举办更多电影节等人文交流活动，持续拉近两国民众距离。

11月5日至10日，6部中国影片将在澳大利亚6座城市同步展映。（据新华社）