

# 节令之美·二月二 希冀一年好彩头,赏春踏青乐心头

新华社天津3月9日电 (记者 周润健) 3月11日,农历二月初二,不少地方喜称“龙抬头”,有些地方还称“龙头节”“春耕节”“春龙节”“春耕节”等,翻土、整地、施肥……农民们在地里忙碌着,预示着新一年的农事活动已经开始。

“惊蛰龙抬头,春分龙登天。”民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍说,今年农历二月初二恰逢惊蛰第七天。此时节,春回大地,万物复苏,而“龙

抬头”则是表现这种春气势最生动的形容词。

“龙抬头”本是代表了农耕时代人们对于应时节令中春雨的殷切期盼,“春雨贵如油”“二月二,龙抬头;大仓满,小仓流”……这些民谚就是百姓们希冀风调雨顺、五谷丰登的情感表达。传说主管行云布雨的“龙”在这一天会苏醒过来,不少地方会降下绵绵春雨,酥酥地润在大地上和人们的心里。

王来华表示,二月二,恰是

刚刚出了正月,好美的人们会想起来理发、美发,而“龙抬头”的说法刚好也给人们提供了一个理“精神头”的好机会,希冀鸿运当头,争取一个工作和生活的好彩头。

打扮好自己,择机出门踏青,别辜负了这农历二月的仲春时光。因此,春游正当时,古人又将二月二称为“游春节”“踏青节”“挑菜节”等。

王来华说,二月二日春游踏青之俗约始于唐代。据《旧唐书》

记载:“大历二年二月壬午,幸昆明池踏青。”古都长安的人们,乘二月二之机,三五成群地来到郊外踏青,有些妇女还提篮执铲,去挖各种鲜嫩野菜来尝鲜。

唐代诗人白居易有诗云:“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少,十字津头一字行。”这首题为《二月二日》的诗描写的正是春游踏青的亲切景象。

宋时,游春宴饮的风俗日盛。文学家强至作诗云:“江上

初逢社燕归,青春二月色犹微。”词人贺铸有诗说:“向人草树有佳色,带郭江山皆胜游。”诗人王庭珪亦有诗写道:“烟村南北黄鹂语,麦垅高低紫燕飞。”这些绝妙诗句表现了文人雅士在二月二这天的所见所闻所感。

二月二,人们在郊外赏春踏青,奔跑嬉戏,还能采些新鲜野菜,融欢笑于自然,不亦乐乎。在这个充满活力的日子里,愿所有人都能抬头皆美好,所遇皆温柔。

## ·文化万象·

### 龙年说“龙”

□吴吉煌

中国人对龙的想象和崇拜,在新石器时代就已经存在。河南濮阳西水坡遗址发现了6500多年前用蚌壳摆成的龙形,内蒙古赤峰红山文化遗址出土了5000多年前的C形玉龙,山西襄汾陶寺遗址出土了4000多年前的陶制彩绘龙盘。在中华大地上,龙的图腾崇拜悠久而广泛。

就出土的铸造、绘画、雕刻文物来看,龙的形象在漫长的历史发展过程中不断丰富,日渐丰满。据宋代罗愿的《尔雅翼》,龙形有九似:“角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。”此时的龙已然成了自然界动物的“集大成者”。与此相应,记录龙的文字形体同样源远流长。

中国现存最早的成体系的文字甲骨文中,已经有了“龙”字。在殷商甲骨文中,“龙”的多种字形透露出当时人们心目中“龙”的形象——大口、长身、曲尾、高冠。这些形貌特点与新石器时代的“龙”形一脉相承。西周金文中,“龙”字朝下张开的大口,逐渐变成了“肉”形。秦汉以后部分汉字中“肉”和“月”的字形混同。“龙”字左侧原本一体相连的头冠和首口逐渐分离,右侧身尾也不再与左侧头首相连。原本象形意味浓厚的字形,逐渐演变成小篆和隶书中的字形。

小篆“龍”字,在右侧屈曲的身形上加“彡”。这一变化在战国秦简和部分楚简字形中已经可以见到。东汉许慎在《说文解字》中认为,小篆“龍”字右边的



构件与“飞”中的鸟翅之形相似,像龙飞的样子。这样的解释与出土的汉代瓦当上青龙挥动双翼的形象相应合。《说文解字》中还有小篆的“龍(dá)”字,意思就是龙飞的样子。“龍”字后来演变为“龍”。不过,历代文物中龙的形象有的有双翼,有的则没有。

由于笔画诘屈繁复,书写时多有不便。在唐宋的楷书和行书中,“龍”字右边的构件(见图一)时常被写作“(见图二)”。宋元以来刊刻的古籍中,甚至省去“龍”左边的构件,直接刻写作“(见图三)”,或进一步简省作“(见图四)”。基于这样的用字情况,1956年国务院公布的《汉字简化方案》将“龍”简化为“龙”。从文字的书写形态来看,“龙”的字形发生了由简趋繁,又由繁入简的过程。

从先秦两汉的文献来看,龙在古人的认识中充满了神奇的色彩。《左传》:“龙,水物也。”《淮南子》记载商汤遭遇旱灾,作土龙以致雨。殷商甲骨卜辞中也有“乍(作)龙”求雨的记载。《周易·文

言》:“云从龙,风从虎。”龙掌管云雨的认识由来已久。在古代农耕中国,降雨对农业生产和粮食收成的影响很大。所以,人们敬奉龙,祈求风调雨顺,五谷丰登。《山海经》记载“四海之外,有乘龙蛇之人”,慎子说“蜚(飞)龙乘云,腾蛇游雾”。相传孔子在“问礼于老子”之后,惊叹于老子的睿智渊博,将他比作“乘风云上升”的龙。《说文解字》说龙“能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊”。《论衡》:“龙之所以为神者,以能屈伸其体,存亡其形。”这种“飞腾于宇宙之间”,超脱物外、御风翱翔的自由,和不拘一形、乘时变化的能力,怎能不让世人企慕?

龙的种种特质,促使龙不断被神话,成为无所不至、无所不能的“鳞虫之长”。世人中的豪杰之士也常常被称为“龙驹”“龙骏”“人中龙凤”。中国人崇拜龙,崇拜的是它呼风唤雨的超凡能力、升腾向上的出类拔萃、能屈能伸的应时变化。在中国人的精神世界里,龙是长城,守护着国泰民安;龙是长江、黄河,滋养着物阜民丰。二月二“龙抬头”,寄寓着风调雨顺、纳祥转运的美好祈盼;五月五“赛龙舟”,彰显出同舟共济、奋勇争先的昂扬风貌。

斗转星移,风云变幻,尽管人们想象中龙的样貌和“龙”的字形从古至今发生了不小的变化,但在中国人的心目中,龙所蕴含的精神是亘古不变,日久弥深的。(作者系中山大学中文系副教授) (据《人民日报》海外版)



### 多彩民俗喜迎“二月二”

3月9日,民间艺人在山东枣庄滕州市龙泉文化广场表演舞龙。

“二月二,龙抬头”,农历二月初二前夕,各地举办舞龙、舞狮、秧歌等多彩民俗活动,喜迎“二月二”。 (新华社发(宋海存 摄))



### 河北馆陶:传承非遗黑陶技艺 助力乡村振兴

3月8日,馆陶县一家黑陶生产企业的工人在雕刻陶坯。

近年来,河北省邯郸市馆陶县把传承非遗和乡村振兴相结合,采用“非遗+企业+农户”的模式,推进黑陶制作技艺的传承,打造特色黑陶文化产业集群。目前,馆陶县黑陶产品涉及1000多个品种,带动村民家门口就业,助推乡村振兴。

(新华社记者 王晓 摄)

### 中国现代舞诗剧《诗忆东坡》在美国首演

据新华社华盛顿3月9日电 (记者 熊茂伶 胡友松) 中国现代舞诗剧《诗忆东坡》8日晚在华盛顿肯尼迪表演艺术中心首演,正式开启为期2周共计8场的美国巡演。当晚1500余名观众观看了首演。

《诗忆东坡》是中国对外文化集团有限公司“中华风韵”品牌年度项目,由国际著名编导、舞蹈家、画家与视觉艺术家沈伟领衔创作,中国

东方演艺集团有限公司联合眉山市歌舞剧院有限责任公司打造。该剧以融合戏曲、太极等民族元素的现代舞为主体,结合诗文、书法、古琴、绘画、篆刻等多重视听效果,展现诗人苏东坡的眷爱、忧思与乡愁。

据悉,《诗忆东坡》还将在肯尼迪中心演出3场,之后将在纽约林肯中心大卫·寇克剧院演出4场。

## 环境影响评价信息公示

北京普斯维斯石油技术有限责任公司委托乌鲁木齐齐天之宇环保科技有限公司编制的《北京普斯维斯石油技术有限责任公司巴州分公司油田助剂技改项目环境影响报告书(征求意见稿)》已完成,现进行环境影响评价信息公示,请公众在10个工作日内提出与本项目环境影响有关的意见建议。

环境影响报告书征求意见稿全文的网络

链接: <https://kdocs.cn/l/cddxVxXDHP4H>。

公众意见表的网络链接: <http://www.xjhb-cy.cn/hbcyxh/xxgk/255400/hjxypjgzcycgs/284162/index.html>。

意见可发送至邮箱:381244143@qq.com。

北京普斯维斯石油技术有限责任公司

二〇二四年三月十一日